



Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وستنكهوس سمير العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمله العائدة حكومات العالم وشعو بها القوة - الفعامة - الوضوح - كلها بعوعة في داديو وستنكهوس

د كياد العدام - سليم الحلبي - بيرونت - شارع ويغان تلفون ١٩ ــ ٢٤ ــ Tel. 69 - 24 ٢٤ ــ ١٩ مارع

منشي الجريدة : ميشال زكور الماسين الماسين الماسين

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

AL-MAARAD

1957

في خطر • ونعترف اننا لم تقدر ان تفهم معنى هذا الخوف لانب الدواء – حتى المخدر – اذا بمكرر كثيراً والخطر على الاستقلال اللبناني من الماهدة ٤ بل نرى الضيع فائديَّه فكيف أذا كان هذا الدواء من فصيلة ان المعاهدة في اضمن لاستقلال لبنان من الانتداب « السموم» 1 أنفسه 6 فاذا عقدت معاهدة مع سوريا وحدها اذ ذاك ان الامة اللبنانية لم تعد تخدع بمثل هذه المناورات كا فتحت قضية دستور البلاد واستقلالهـ البصبح استقلال لبنان في خطر بتهدده من الداخل فهي قد لذعت من جمحر واحد اكثر من مرتبين في وكرامتها قام بعض صنائع السلطة من الصحافيين والخارج ، لأن اللبنانيين يسأبون ان بكونوا اقل حيز انها لا تربد ان تكون كافرة .

ا ً – دستور صحيح بضمن استقلال لبنان الحالي : ٢ٌ – معاهدة صدّاقة مع فونسا وتارة يملاً ون الارض مخاوف ومحاذير من الخدمة معاهدة صداقة رسمية حقوق اللبنانيين ضمن هذه ٣ - دخول جمعية الامم ان الدستور بدون معاهدة لا ينفع شيئًا ولا

كا ان الدول الجديدة المستقلة كمصر والعراق واليوم لا تبرح صنائع السلطسة تتكلم في كل ابة علاقسة للمذكرة باقتراح الشكر وكل واحد - لم يتعلم قناصلها في مدارس السلك القنصلي بل صباح ومساء عن الأشكال المتعددة والمتنافضة التي منفا غريب عن الآخر 6 فانشا لا نفهم ماذا تربد انتقتهم حكوماتهم من الادباء حملة الشهادات العالية عكن أن يعود بها دستور الامة ، فهي تطلع عليناني الصحف المذكورة من هذا الانتقادالنرب في بابه . وما اكثره عندنا والحمد لله ، والحمد لله عندنا والحمد لله ، وعندنا والحمد لله ، وعندنا والحمد لله ، وعندنا والحمد الله النواب الحمل أوا في الستراح

المعامدة السورية استقلال سوريا يعرض الكيات عن الاشتخاص والنزعات واليول - بالبنود الآتية :

دول الحلفاء زمن الحرب ويخوضون المعارك الداميسة الصحيح وبالكرامة الوطنية - نفات متعددة في مع سلطان الانتداب وبدون مماهدة تحدّد حقوق بعض الصحف عن الدستور 6 وكيف يعود وما هي الفريتين المتعاقدين وواجباتهما • وتارةً يحذرونالبلاد من ورطةالتمثيل الخارجي الصلاحيات التي يعود بها ، الى آخر هذه النغات من لذلك فان لبنان لا يمكنه بعد اليوم ان «يلعي»

فتارة بتناولون المطالبين بالدستور والمساهدة اللبناني في كل مناسبة الى التضمضع والتفسخ ·

المالدستور وحده لانالقرار الذي عآتمه بالامس بمكنه ولهذا السبب الجوهري يطلب اللبنانيون المعاهدة مع الدستور • ***

المشهور للمقوض السامي م

امذ كرتهم بعد اقتراح الشكر . ومع اننا لا تدري

التعبة في صفحة ٣٠

وغيرهم بتنا ون هذه القضية بشتى الاشاعات والمغالطات أيمة دولية من شقية تهم موريا ، ولأن عدم وجود فطالب الامة اللبنانية لا بقتصر على هذا الشكل محاولين ابعاد الرأي العام عن جوهر الموضوع وتلهيته معاهدة دولية تضمن استقلال لبنان كم تضمن من الدستور او ذاك 6 بل هي محصورة –بقطع النظر

> فيتعرضون لهم شخصيًا بدلاً من البحث في مطلبهم ٤ فتى ضمن دستور صحيح حدود لبنان وايدت العسكريةالاجبارية التي يجعلونهاداتًا مفزعة المعاهدة الحدود صار استقلال لبنان في حرز دولي امين . كأن اللبنانبين لا يعرفون ان يكونوا جنوداً بدافعون عن بلادهم في حين اننا رأيناهم يتطوعون في جيوش

واكلافه ونفقاته في حين ان هذا التـشيل بدّر على اشتى الاشاعات والاقاويل ، لبنان في بلدان كثيرة خيراً عميماً لا سنيا في البلدان وهم انما بلجأون الى هذه الوسيلة في الدعابة ان يظهر على الورق كل يوم وفي اية مناسبة كانت . المجاورة التي بصطاف الهلما في لبنان •

واذا قلنا لهم ان كثيرين من اخواننا المهاجرين الثائرة في الصدور . يرون من مظاهر الفخر ان يمثلوا بلادهم في المهجر أفلم نسمع عند قيام البلاد على المونويول اخبارًا لهد « اجرم » النواب الثمانية « لا السبعـة » قالوا لنا ان التمثيل الخارجي له سلك خاص وتدريب كثيرة عن عودة الدستور ، وكل خبر يختلف عن – في نظر بعض الصنائع – عندما قدموا مذكرتهم ان دولاً كبيرة بيلغ عدد سكانها الخمسة عشر وليونا عاد المغوض السامي من باريس وقال فجأة - ان انظر هــذه الصنائع - انه جاء بعد افتراح الشكر ونيف يمثلها في « بيروت » نفسها تجار من ابنا مهذه الدستور لن يعود ٠ البلاد لا من رعايا تبلك الدول كرومانيا عوالبرازيل وهكذا جرى تمامًا منذ سنتين يوم قدم النواب بل اغرب ما في الاسر ان الجرائد القربة من هذا التمثيل استعطاً بلشرقًا كبيرًا بتزاحمونعليه ٤ الدستور

وتارة بخافون على استقلال لبنان من المعاهدة كغايتها بالامس تخدير الاعصاب .

ويخشون اذا زال الانتداب ان يصبح استقلال لبنان الحصاب هذه المرة لا نريد ان تتخدر،

أكرن له قيمة دولية ٤ وقد علمتنسآ امبُولة المسيو

المشبوهة تخديراً للاعصاب وترقيداً لروح الوطنيــة

واليونان وبلغاريا وغيرها وغيرها ، ومع ذلك لم بكن الثلاثة مذكرتهم ٤ الى المفوض السامي بطلب اعادة السلطة هي التي تعيب على النواب السبعة تقسديم

جمهـا ونسقها : رشدي معلوف

عزيب ('تغن به الاعصر')

افلا نحس، ا هو ضمن أوسين غير مانحس الباقي فإ

الا ترى ان الغلدة الاولى من البيت (لنا الايـر)

لو کان البیت کله علی دیل (قومی بنا نسمز

دريمًا) وكان خلواً من السلسلة في لفظة (ليل) ،

من غير صاف لولا نلذة صافية ثانية لا تبعد عنسيا .

وقد يتوفق البيت بان يكون كله صانيًا ،

أما ان تتوفق القطعة كلها بالصفاء فأسر لايزال

ان (الشعر الصافي) تمـــاماً لا يوحد الاســـــف

لضرورة مزحه بالعنصر غير الصافي.

خذ هذا البيت مثلاً :

(لنا الليل) قومي بنـــا نـــمر

مذهب فاليري وتعدد الاصوات

دلل سميد عقل على نظربة التمدد في الفنون عامة ٤ وفي الشعر خاصة ٤ وبعد ان حدد التعدد ودرسه باسهاب ٤ انتهى الى القول ان الاهمية التي يأخذها التعدد اليوم لا تمنى انه ظاهرة جديدة

فهو كائن هنذ كان الشعر ، لكنه مرسيقاها ، والدَّهَس المتبدل بمد (هزيماً) ، عي تموي في العصر الحالي، واهتم به النظريون |-- الثلاثة -- العنصر الصــافي الذي يـــند (قومي والشمراء ٤ فاحدث ما احدثه من ضجة . إنا نسمر هزيماً) ٤ ذلك التعبير النثري ٤ او العنصر ويريد عقل في حديثه البوم ان بعيد .بدأ غير الصافي ? فساليري الى التمدد :

تواضع في مقدمة على كتساب «معرفة الالهـة» واكن هذه الناذة النثرية، غير الصافية _ قومي الخرج مبهاً بمبهم · « للوسيان فابر » دون ان إصور اي شأن ينتظرها. إبنا نسمر هزيعًا – سندتها الفلذة الاولى اجماعًا ،

لم يستعمل الشاعر لفظة «الصافي » الا بمعناها ! موسيقي «ليل » خاصة ، فجعلتنـــا نقبلهـــا ، وجاء العادي الذي يفهمه الكيماديون ، فهو يعني السعى يسندها زيادة تبدل النفس بعد « هزيمًا ، ، فم الغلذة جبد المستطاع « للاستفناء عن العناصر النثرية في الصافية الاخيرة « نفن به الاعصر »

ويفهم فاليري بالمناصر النثرية كل ما يمكن التعدد الى حد قصي بحيث يكنها ان تسند عدة ان يقال في النثر دونما خسارة ٤ كل ما يمكن من ابيات كالها نثرية . تاريخ ٤ واسطورة ٤ ونادرة ٤ وحكمة ٤ ان بوجـــد من ذاته دون التجاء الى الغناء ، محتوم ·

اردد ان الشعر من عنصرين:

« شعري» و « تثري » ، فتحقيق الشعر الصافي اوالقصيدة بان بكون فيها سلطة من الابيات المافية . و على الشعر . اذن هو ان تستغني القصيدة اكثر ما يمكن عن العنصر النثري •

نقول ا كثر ما يكن ، لان الشعر الصافي عاماً | مستحيل التحقيق في قصيدة تزيدعلي بيتاو فلذة بيت؛ أثرارة النفس · فالمنصران الصاقي وغير الصاني يظهران حليًا في اي قصيده او في اي بيت ٠

(١) الحقوق محفوظة

اكثر ما عِكن الى تحقيق الشعر الصافي)

وكل شاعر له مواضيعه ٠

اما ما يهمنا فطريقة فالبري في الاخراج ·

فادوات الموسيقي الحان 6 وليس النثر ابهامًا من وادوات المصور الالوان والخطوط ، والاون لا

اذا عرفنا انالشعر الصافي هو حالات نفسيةاعمق يرى فساليري -- وقبله لامارتين هذه القسمة

ومن هذا قيل «ان الشعر يقترب جهده من الموسيقي»

لا ادرس لك (معرفة الـ (أنا) التي ينشدها فاليري، معرنة الأنا التي يقوم عليها شعره ، وبكلمة محلية 6 تقوم عليها موانسيعه 6 فهو امر" لا يه منسا 6

يرى هذا الشاعر ان الفنانين متفارتو الحظ من حيث الاخراج · فالموسيقي لا يفضل المصور .ت حيث أنه موسيقي وذاك مصور ٤ وانما الفرق - اذا كان تُمت من فرق -- يعود الى موهية الشخصين • اما في الاخراج 6 فالفنانون متفاولون عيث الطبيعة الواحداكثر من الآخر · فجاء الموسيقي في لدرجة الاولى ، ألم المصور ، ثم مذا المسكيز الذي دعوه

للحن · فسالموسيقي اذن منعم عليه يخرج حالاته - وهي بطبيعتها مبهحة - بادوات هي ايضاً مبهمة -- « الشعر الصافي » عيارة لفاليري قالما بكل ومن الوقف بعد (هزيماً) لكان الشعر مفقوداً منه . إينهم ولا يحدد الا بالمقابلة عفالمصور ايضاً منعم عليه

اما الشاعر ? . . .

من الحس السطحي ٤ حالات هي في اعماق النس البشرية 6 وعرفنا بالتالي أنه مبهم 6 بنقد من صف اله كا حاولنا اخراجه بالفاظ تعمدت عَلَى «مدلول معروف» ولرب بيت 6 او لرب فلذة من بيت 6 قوي فيها ادركنا صعوبة الهمة التي يجاببها الشاعر • وقد أعلي - دون بقية الفنائين -- « الفاظاً » لاخراجه الفاظاً ولرب فلذة بيت صانية لا يحكنها ان تسند ما بعدها هي ادوات النثر نفسها، وقل: ادوات «غير الصافي» الفقيرة الشاعر من حيث الاداة عقيسعي لا يجاد التعويض

ما هي طريقة فاليري ع غاية الاخراج ان يجملك في ذات الجو الذي كان أيه الشاعر عند نظم القصيدة .

بعل مساحب «المقبرة البحرية» الى ذلك وهكذا كان مذهب فالبري كما قلت (السعي (اللاتماب و بالصعوبة » وكلاهما متداخل الواحد في

الاخرى 6 وما تفريقي لها الا لتسهيل الدرس · كاودير الى (ان الشعر كل الشعر في اخراج النفس والتأوُّه . يتبعك فاليري بأيحائه اليك الحسالات النفسية | وادخاله على طرق يعرفها الشعراء) . ونردد انها مبهمة – بما هو مبهم 6 فهو يستعمل

كل روائع يشهونن 6 وموزار 6 وشويرت – ?

ويستعمل اخيراً الرمز ، فلا يقول الحقيقة بل إمعلي قارئه (الحالة الشعرية الصافية) واكتمد لا الفاظًا لها قوة الايجاء 6 ويستعملها دون سواها -ومن يوحيها ايجاء . هنا افقار المعجم فوق فقره 6 فنرى كلة (صاف)

اما (الصعوبة) عند فالبري فني هذه المحافظة، (تستعمل (النثر) وبالاحرى (اللحمي) فينشأ ان وكلة (لازورد) تترددان عند فاليري بضع عشرة التي تبلغ الظلم ، على قواعد النظم المدرسية ، وسيف الشعر حسب فاليري ، مهااقترب من الصفاء لابمكن مرة في ثلاثقصائد قصيرة متتابعة 6 وما بضيره ذلك تحوير النظم اللغوية 6 فلا تعود اللغة (تثرية) تحدد أن يتنخلي عن المعني 6 وأنه اذن 6 (حالات شعربة وقد وصل الى مبتغـاه 6 ولا ياخذ الامر عليــه الا إبالناظ (وضعية) حالات نفس هن فوق الحد . المعتدون ، وهل في الموسيقسي الا بضعة اصوات واحجاءًا ان الصعوبة والتعب يجعلان القـــاري.

> ويستممل احرفًا موسيقية على نظام موح ، الميطبق فلا يعرف – بعقله – ان الشاعر قبل محبوبته ناليري هنا نظرية بودلير في تجاوب الانعام . ان بكي ١٤ و تـــأوه ٤ بل يصبح في حالة بحران ٤ ويستعمل نفساً في الجملة مدروساً 6 وقد ذهب أفكانه - هو القاري، - في حالة القبلة والبكاء أ

إسمكن من ذلك 6 لان في يده الادوات نفسها التي

واذا ذكرنا ان تعدد الاصوات انما هو (اجوا •) (Notes) لا تبلغ عدد الاصابع ، وتقوم عليها (مشدوداً) (مجموع القوى النفسية) ، ويكلمة : حول (معنى) ، امكننا الاستنشاج ان مذهب (متحضراً باختياره) لقبول (الحالة الشعرية) فالبري ليس الا تعدد اصوات)

«لصاحب التوقيع »

والآن رأينا ان مذهب فاليري يقضى مبدئياًبان

فالبري في الشعر (كونفرانسيا) (لوفيفر) : احاديث في الشعر

لم يكن الاستاذ ناصر موفقًا كل التوفيق - ثناء على الممثل فواد باسيلا

النقد التمثيلي في البلاد الغربية وسيلة من التوفيق ولكن ذلك لا يعني انه فشل ذاك دور خائن مخادع ، وقد اعتاد الجهور الشرقي ان لا وسائل الاصلاح للمسرح والتمثيل والناقد المسرحي الفشل الذي حاول حضرة «النائد» ان يصوره بصفتي اصاحب هذا الدور ، ولكن الاستاذ باسيلا هو استاذ ماهر يدل الممثل الى مواضع الاخط_ا. في مقاله · لقد قام الناصر بجهود جبارة لتأليف فرقته انساهم دور الخيانة الذي يمثله فكانوا يصفقون لكل فيتَعاشاها ويشير الى مواقع الاستعسان فيملى فواد وتمكن من تأليفها بالرغم من المعاكمات العديدة حجلة يقولها ، انتي اهنئك يا استساذ من صميم قلبي المثل بالشجاعة ويدفعه الى التحسين المضطرد والمصاعب التي تعجز عن تذليلها عصبة متعدة فكيف واناشدك ان لا تهجر المسرح بعد اليوم كما فعلت من وقد قرأت في العدد الاخير من المعرض الاغر إبرجل فرد 6 وقد صعد 6 كما اخبروني 6 الى المسرح قبل لان الك فيه استقبلاً باهراً ان شاء الله ٠ نقداً للاستاذ وجيه ناصر بقلم الاستاذ جوزف عزيز في وقت كادت به قواه تتلاشي اكثرة ما بذله من والافكى ان السيد عزيز نسي ايضاً الممثلة اقول نقداً مع ان هذه الكامة في غير محلما بالرغم جهود 6 ومع ذلك فقد اثبت لنا في بعض المواقف الاولى في الفرقة البريمادونا ليلي غاوي 6 فهذه الآأسة

من تتوبيج المقال بها وابسر ما بمكن قوله عنها وخصوصًا في الفصل الثالث انه بمثل ماهر ، اهكذا الجيلة التي تصعد لأول مرة على خشبة المسرح قد إيكاني الجمهور الممثل الشجاع المجتهد ? وهل يجوز أشات دورها بانقان لم نكن نتصور انه سيصدر عنها انا لا اقول ان موضوع الرواية وتأليفها وتمثيلها الحكم على رجل حكمًا مبرمًا بعد سماعه مرة واحدة? كما ان في عينيها من المعاني ما يؤكد في انهاستكون كان كاملاً ، ولكنه على كل حال لم يكن سخيفًا ﴿ ويظهر ان حضرة ﴿ الناقد ﴾ نسي ان في الفرقة | مفخرة مسارحنا ·

كا بدعي حضرة الكاتب ولو ان «الناقد» كان افراداً اجادوا اجادة تذكر ، فاكتنى عند ذكر الحذا ما رأبت من الواجب كتابته رداً على مقال من الذين يجهلون المسرح البيروتي والصعوبات التي الاستاذ فواد باسيلا بأن يقول: « ولو لابعض الاجادة الاستاذ عزيز كي نفي كل ذي حق حقه و شبت انتا كما يريد كما ان معظم الجرائد اجمعت على استحسانه الما . لم يكن الاستاذ ناصر موفقًا في دوره كل أوتهنئته ، وإعظم برهان على نجاحه هو اله كان يمثل أ

ياقاها الممثل المدم وجود مسرح يجوي المدات كانت نظهر احيانًا من الممثل فواد باسيلاً ٠٠٠٠ لقدر مجهود الافراد والجماعات 6 فالى الامام بالموقتنا اللازمة لأتقان الاخراج لمان الاس ، أما وهو ابن على ان الاستاذ باسيلا قد نال بتمثيله المثقن الوطنية ولا تدعي ظلم بعض الافراد يشبط همتك المسرح البار فهذا ما بدفعني للتفتيش عن الدافع الى الطبيعي استحسان الجمهور وكان يتلاعب بعواطفهم فهناك من بقدر مجهودك واحتهادك وفنك تقديراً

بديع شويري

د'هية اليومان يموت

توسية في فرنسا السيامي اليوناني الشهير المسيو عناصر عديدة من مؤيدي فتزيلوس . فنزيلوس بعد ان اتخذها متراله اثر الثورة التي قام ويرغب في تقريبه اليه ٠ بها ضد حكومة خصمه العنيد الجنرال كونديليس وكان نصيبها الفشل .

كونديليس مشي اليه وطوى بوته رجلا بمد سيف وعلى ان الملك جورج اليوناني عنا يعد رجوعه مصاف كبار سياسي العالم وهكذا خسرت اليونان الى العوش عن جميع المحكومين والمنفيين السياسيين في خلال ثلاثة شهور رجلين سيذكر اسمها الى اللورد دافيد بيتي وتعد خسارته مصاباً جسياً على فقد رفض فتزياوس العودة الى وطنه ٠٠ وبالرغم من جنب اليونات الجهورية والملكية لانهماً بمثلاث الكاترا ٠ وجوده بعيداً فقد جرت الانتخابات اليونانية بمد تاريخ انقلابها تمثيلاً بارزاً. عودة الملك وكانب حزب فنزيلوس الفائز باكثرية والصورة التي ننشرها تمثل فنزيلوس يحمل احد المكلة للضابط البحري الانكنيزي، برصانته عواناتته كبرى في مجلس النواب 6 وتألفت حكومة تحوي اولاده علَى ذراعهُ وتحيط به عائلته .

والمفهوم ان الملك نفسه كائب يحترم فنزيلوس

وأكمن الموت الذي اغتال بالامس خصمه

احترام المعاهدات

صورة تمثل المسيو سترسمان وزيز خارجية إلمانيسا سابقاً بوقع باسم دولته معاهدة لمركارنو ٤ المساهدة التي مزقها متار بعد تزيقه ماهدة قرسايل باستلال منطقة الرين الخيادية وتسليحها بالجيوش ومعداتهاوكان من امر جنبا الخرق ما أقام اوروبا والمدها ٤ ولوح بشبح الحرب على العسالم ، ولا يزال موضوع حداً الاحتلال يشغل فرنسا وانكلترا وبلجيكا والدولب الموقعة على ميثاق لوكارنو والله اعلم عما تسفر عسه المفاوضات و



بحرى كبير تخسره انكلترا

ير توفي في لندن في ١١ اذار الجاري الاميرال

ولد الاميرال بيتيسنة ١٨٧١ وهو بمثل الشخصية وصمته ، وتم لده على الاتعاب والمصاعب ·

وهو كجميع القواد البحريين لا يذكر اسمه الا مقرونًا بمركة تجرية كبرى فاذا ذكر نياسون مثلاً مرت في الدهن حالاً معركة ثرافالكاد 6كما ير اسم جوتلند كا ذكر ايتي .

وأذا كان أنة من فرق بين الاثنين فهو اب نيسلون كان ڤائدًا عامًا وخرج من الممركة ظافراً بينا بيقي كان قائد قسم من الاسطول الانكليزب أغندما أشتبك مع الاسطول الالماني في معركة جوتلند مع ذلك الناريخ يسمل للاميرال بني شجساءته ومهارته وثباته امام العدو وقد ظل يطارد اسطول الالمان حتى واقاه الامير ال سليكو القائد العام

عذالم البعري الكبر الذي عسرته انكادا



الصحفي الغرنسي شارل وراس احد مديري الاكسيون فرنسيز ننشر صورته بمناسبة الحكم الذي صدر عليه في الاسبوع الماضي يقضي إسجنه أربعة شهور بتهمة التحريض على ضرب الزعم الاشتراكي الفرنسي المنيو



ان الامريكيين لا نفوتهم في عمال الاختراع المياه والموام



جلالة الملك غازي الاول عاهل العراق

بمناسبة عبد ميلاده السميد الذي احتفات به الامة العراقية وممثلوها في الخارج بوم السبت الماضي وهذه الصورة تمثل جلالته فيني يزة فيلد مارشال

احتفل في بيروت بزفاف خضرة الادبين السيند جورج نجيب بارودي الى ذات الادب والعنون عَلَى ان اهل الاختصاص يقولون ان هــــــذا الآنسة سلوى كريمة الرحوم نجله شعاده وقد نسر" الاختراع ينقصه « المساحة » الصغيرة التي يضعونها اصدق البيتين لمذا الزفاف الذي شم بين شامين عادة على زجاج السارات لتمسح الغشاوة التي تتركها

الوصولـــــ الى الله في كل اعمـــالهم.

بها الروح البشرية .

ميخائيل نعيمة في كتاب الغربال

اذا ما تكلم النعيمة عن الادب 6 فلان النعيمة | والازمنة 6 لا تتنوع بجوهرها - فجوهر الحياه | « بوذه » وجد « لاونسو » ووجه يسوع · تفهم الادب في أعمق نواحيه 6 تفعاً قلَّ ان بدانيه | واحد لا يتغير - » فيه كاتب عربي منذ اجيال ٠

والتعييمية من الادباء الذين لامست شف اههم رافقت شعراء سوريا وانبياء داة تتبلي لنا دائمياً ونحن جمرة الحق 6 وانفلتت ارواحهم الى عالم الجال المطلق، أنتصفح كتاب «الغربال» مع أن «الغربال» أنفسه لينقيها من كل شائبة ويفصل جيدهما هن وتفجرت من جوانب قلوبهم ينابيع صافية من النور كتاب في النقد والادب .

هو يعرف ان في الحياة جياعًا وعطاشًا ، وعراة نصل الى الله عوبالاستغراق في التأمل نصل الى الله وبالشعر المطامع والاهوا و نصل الله ٤ وهذه غـ اية الحياة - بابناء الحياة -

هو يسمع اصوات هؤلاء التائهين ، ولكنهـ العطوننا حية اذا طلبنا منهم سمكة . وال بلبك أفكاره يعود فيجمعها ليقول أَنْ فِي مِيخَاتُيلَ نعيمه «كُلَّـة» كبيرة · الأخيه الجائم:

جليلة 4 قد تكون أكـبر واعمق «كلية» تحبل لا جوع فيك غـير جوع البطن الى الرغيف فــلا الادب والادباء » « كُلُّمة » مهد له النعيمة الطريق في قصائده ارغيف عندي . »

وفي كتابه «الغربال» مثلما كان يوحنا يمهد الطريق ولأخيه الظ.آن : امام النساصري « كلة الله » 6 لتعود وتتراءى لنسا بعمقها وجلالها في كتابيه « المراحل »و «جبران » · الروح الى الحق ، فان كنت لا تظمأ الا الى الما • ايما اجادة » ان النعيمة واحد في جميع مراحل حياته أفلا ماء عندي . »

الادبية ، واحد في قصائده ، في ﴿عَاقُوهُ ﴾ فِي ﴿ وَلاَّ خِيهُ العربانُ :

« غرباله » في « مراحله » وفي «جبرانه » ، وسيف لمعانقة الكون يامره والاتحاد مع كل ما في الكون من الكساء فلا كساء عندي · »

يحتقر الضفدع يحتقر نفسه لان الضفدع والانسان في بواطن الحياة وظواهرهما لتخرج للناس بفلسفة عيني وفي رأسي

الا تراه يحدثسك دائمًا عن حاجاتنا الروحية حياته مغريلاً على بيدر الحياة ، يغربل الجيل عن اليجرها الى امداء ، هو الشعر الذي تستأنس به روسي « التي وان تنوعت في الناس بتنوع الافراد والشعوب القبيح ، والصالح عن الطالح والقبيح عن الزوان .

في السياسة وفي الدين 6 وكيفا قابت انظـــارك في دنيا النميمة فسلا تقع الاعلى غربال دقيق الصنع تمر الناس وعقائد الناس ومواسم الناس خلال ثقوبه. هو يغربك وجوه البشر ((البيفساء والسوداء والصفراء والحمراء ٤ الخشنة والناعمية ٠٠ الغ٠٠ للا يبق منها في غرباله الا على ثلاثة وجو. نقط · وجه

ان روحية النعيمة وصوفيته 6 هذه الصوفية التي فلا يبقى منه في غرباله الاعلَى القميح والصالح ·

ويقولون لنا هذا هو القمع الجيد 6 وليس للناس ان

النعيمة بكره «البهلوانية » في الادب وبؤلمه « مَاظُمُأُ الْجِسْدِ الَى المُمَاءُ يَا الَّذِي ، كَظَمُّ الْبِهِلُوانِيَّةَ ، هُــذا النَّوْعِ الذي « تجيده القردة

دراسة في الادب الضاحك

الفظاهة في نظر التوراة والانجيل

نظرة في الكتاب المقدس كافية لان تجملنا أشركات التأمين على الحياة · فعي تدل على الن أقبل الاوان · الفلب البهج الصالح لا يزال في الولائم نَهْزِلَ الْفَكَاهَةَ مِن نَفَسَنَا مَنْزَلَتُهَا الْخَاصَةَ · فقد جاء في أمل الرجـل المهموم بطول العمر ليس الا بمقـدار أو.آدبه معدة باهتمام» سفر كولومبي ٤ : ٦ ما يأتي : أنلث امل الرجل الذي يجمل للهموم سلطانًا عليه •

« ايكن كلامكم كل حين مذكما بماح لتعلموا | وقد اوضح سلمان الحكيم هذه النظرية في الانال ونستمتع بملاذها واطاببها قبل فواتها على ان يكون كيف يجب ان تجاوبواكل احد» ١٤:١٨ حيث قالــــ

الملح هو المنظرف من الكلام · وقالوا ملح الشيء من فن يحملها » باب ظرف وفلان مليح اي حسن الصورة واستماح الشيء عده مليحًا وكلَّها يمكن ادخالها تحت المصطلَّع النحط قواه النفسية ويضعف بالنالي جهاد جسمة ولا الهموم سلطامًا عليهم فلا بطمئنون الى شيء ولا الذي يده رعليه موضوعنا وهو الفكامة ٠ واذا كان ابعود فيه المناعة الكافية للمجالدة وتحمل الاحداث ابثقون بشيء وبعثقدون – خطأ –- انهم وجدوا في المقدود بكامة الملح «ملح الطفام» فيكون قــد الطارئة والتغلب عايها وفضلاً عن ذلك فأنه يصبح اهذه الحياة للمذاب والاكتئاب وبألمون اشد الالام استعيرت هذه الذة الجدية الذوقية التي يشعر بهدا إ ابعد الناس عن رخاه البال واطـشان القاب وراحة أبي حين ان الامهم الموهومة تجعلهم برتعــدون قاقساً آلاكل الى المبهجات النفسية ٤ ما في ذلك شك

ولزيادة الايضاح اقرأ الامثال ١٦: ٢٢ « الكلام الحسن شهد عسل حاو للنفس وشفاء

العوامل المؤثرة في الفكاهة ف اسمع كيف اوصى أمع المرأة التي احببتها » المصلحون الناس ان يروضوا انفسهم على ان يبتسموا الحياة ويجتنبوا بقدر الامكانالكآبة والفمليدركوا الوجه الاكمل · فغي الانة'ل ١٢ : ٢٥

« الغم في قلبُ الرجــل يحنيه ٤ والكلمة الطيبة الدينونة فانزع الغم من قلبك وابعد الشر عن لحمك » الى سماء النفس المظلمة · تفرحه» •وكذلك ١٣:١٥

« القلب الفرحان يجمل الوجه طلقاً وبجزن القاب لنسحق الروح » •وايضًا ١٧ : ٢٢ « القلب الفرحان يطيب الجسم والروح المنسحقة من سيكون بعده »

ولقد اجمع اهل الطب من قديم الزمان وباتفاق أوما يليه « فقير ذو عانية وصحيح البنية خير من غني أمن شرب الخمر تهبيج غضب الجاهل لمصرعة وتقال الكلمة على أن السرور عامل قوي من العوامل الباعثة منهوك بالاسقام · العانية وصحة البنية خبر من كل القوة وتكثر الجراح »

وايضًا ٣: ٢٢

وورد في الجامعة ٩:٧

على الصحة والنشاط ، وليس هذا الرأي مجرد نظرية الدهب ، وأوة الجسم افضل من نشب لا يحصى . لا و ١٨: ٣٨ و ١٩ و ٢١ و ٢١ طبية فلقد دعمته الاحصاءات الدقيقة التي جمعها عنى خيرمن عافية الحسم ولامرور يفوق فرح القلب.

الموت افضل من الحياة المرة اوااسقم الملازم · الخيرات المسكوبة عَلَى فم مغلق كالاطعــة الموضوعة عَلَى قبر · لا تمنم نفسك ولا تضيق صدرك بافكارك مرور الغلب حياة الانسان وابتهاج الرجل طول الايام . احبب تفسك وفرج عن قلبك وانفيد الحزن عنسك بعيداً · فان الحزن قتل كثيرين · وليس .نه تمرة · الغبرة والغضب بقالان الايام والغمة تأتي بالشيخوخة

ذلك في حدود التمقل والاتزان مع التحفظ والابتماد فني كتب اللغة مرادفات عديدة تدل على ان «روح الانسان تحتمل مرضهاماال وح المنسجة عن مواطن الشبه اذ ذلك حظنا المعطى لنا من لدن الله لاننا نجمل ما سيكون في الايام آلاتية وليس في « لا نزاع في انه منى احتولت الاحزان على المرء طاقة احد أن يعلمنا ما هوآت · أما الذين يجعلون النفس التي هي في الواقع عماد السعادة والهناء في الحياة الاتفه الامور وتصور لهم مخياتهم المضطربة الاشياء حِيمًا بِصُورَة مظامة قائمة فيقضون ايامهم في جو مثقل إبالخوف والشك والتشاؤم • وهذا النوع من القلق « اذهب وكل خبزك بفرح · · · واشرب خمرك والاضطراب هو علة الهموم والاوهام التي تبتشأ عنهـ ا بقلب طيب لان الله منذ زمان قسد رضي عمسلك • الامراض العصبية فتدفع بعض الناس الى القنوط بل الى و ننتقل من هذه التوطئة الى الفرح وهو من اهم ولتكن ثيابك في كل حين بيضاء ٠٠٠ والتذ عيثًا الفشل والانتحار ويخيل الى كاتب هذه السطور -- وان للم يكن طبيباً — ان تاك الامراض لا تجدي فيها الادوية كثيرًا ولا قليلاً • ولكن الذي يجدي اكبر النفع « افرح ايها الشاب في حداثتك وليسرك تابك مو الابتماد يقدر الاستطاعة عن كابوس السآمة حمال الوحود ويستطيعوا قطع مراحل الحيساة على في ايام شبابك واسلك في طرق قلبك وبمرأى عينيك والانزعاج • فلقد ثبت بالتجربة والمشاهدة ان الفرح واعدلم انه على هذه الامور كاما يأتي بك الله الى المؤلاء فيه اكبر علاج لا رجاع شعاع الشمس

وكذلك سفر يشوعبن سيراخ ٣١ : ٢٥ و٢٨ « رأيت انه لا شيء خير من ان بفرح الانسان و ٢٩ .

باعماله لان ذلك نصيبه ولانه من بأتي به ليرى « لا تكن ذابأس تجاء الحمر فأن الخراهلكت كثيرين • ابتهاج القلب وسرور النفس هي الخمر ثُم اقرأ سفر يشوع بن سيراخ ص ٣٠ : ١٤ لن شرب منهافي وقتها ما كني مرارة النفس كالافراط

يثبع صفيحة ٢٩

هو يغربلهمنا وهناك، في الادب، وفي الاجتاع، هو يغربل جبران فيعه وزوانه ع صالحه وطالحه، وهُمَا هُو الآن — على ما يقولون — يبدأ بغربلة

رديئها ليحملها نقية حميلة كالجمال نفسه · ويعنينا الآن من النعيمة مغربل علة الناس ٤ النعيمة من المصابيح المنيرة التي تسير بالانسانية |وتائمين ٤ ومنفيسين ٤ ومسبيين ٤ ايمــــ تنسحق نحت | لاعقائد الناس واونـــــاع الناس ٤ فللناس عقائدم الى حيث الجمال والكمال والمحبة - الى الله - بالفضيلة اضراس القضاء وشعوباً تسلم الروح على صليب واوضاعهم ، ولكن ايس لهم ان يطعمونسا زواناً

والقدرأى النعيمه ان في آدابنا زوانًا كنيرًا ،

واحساكا كثيرة 6 فجاء بغرباله ينقي بيدر الادب « ليس بآغيز وحده يجيا الانسان 6 وان كان من الزوان والاحساك 6 « خوف مسنه علَّى صعة

والشعر في رأي نعيمه هو «نسمة الحياة» هو الدممة في هين جارك التي تولد دممة في عينك ٤ هر « مـاعري جــمك من الكساء ، كعري المليرة في روحك التي تفهمها حيرة في روح اخبك ، جميع كتساباته الممس هسذا الروح التي تنجذب انسك من الفضيلة ، فان كنت لا تشعر الا بعريك هو الخيبة التي تعصر قلب صديقك ، فتعصر قلب انت 6 الشعر هو عاطفة واشباح ورسوم ومواكب هذه الزوح التي نراها هنا وهناك ظمأنة الى الحق أمجبل بهسا قلسك وتتحمهر في عيدك وفي رأسك ، الا ثراه في الغربال نفسه يحدثك عن «وحدانية والجمال في كتأب الغربال ٤ نراها في كتابي لذكون منها قصيدة اطالعها إنا ٤ فاشعر بعاطفة بجبل الحياة » في الضفدع وفي النسر وفي الانسان ، فمن « المراحل وجبران » مجنحة قوية ، مطمأنة، تتغلغل بهما قلبي ، وباشباح ورسوم ومواكب تتجمهر في

عميقة روحية ، مشخذة الفكر نصيراً للعاطفة ، نقية ﴿ قَالْشُعْرُ الذِّي يَنْزُلُ بِفَكُرِهِ الى اغوار نحتها « الحياة جوهر عجيب لا يتجزأ ، ولا يتحلل ، ادران الحياة في جميع نواحيها ، واحدة ، انجوار ويعلو به الى سماوات تلوح من ورائها سماوات وهكذا فانت ترى النعيمه في جميع مراحل وينتصطياله افاقًا خلفها افاق ، ويفسح لعاطنته مدى التمة في منحة ٢٨

ان يقضى باضافة ذيل على دستور البلاد يجصر

ان يبذل جهوده وما 'وتيه من حكمة ودرايــة

دع عنك لومي فأن اللوم اغراء

مطالب اللبنانين من وراء البعار

في نبو بورك مقالاً فيماً لاحد اخواننا المهاجرين الاستاذ اسعد الملكي وجه الخطاب فيه لخضرة المهاجرة الى تأك البلاد الفيقة باهلها وابقاء ابوابها البلدان الاخرى قد ادى الى تعلقهم بها والى تلاثي رئيس الجمهورية اللَّبْنانية وضمت المطالب التي مثلقة في وجه الاجانب الذين بؤ.ونها الاقاءة فيها الى النزعة الوطنية في صدورهم يراها اخواننا المهاجرون ضرورية لحياة لبنات ان تنتمش على الاقل · واصلاح شؤونه وتأييد استقلاله ، ويأ، لون من حكومة الرئيس الجديد تحقيقها .

أقيمة فلا بنالها الاجنبي حالما تطأ قدماه شاطيء البلاد ومن مطالعة المقال يرى القاريء ان الابنانيين كما اثنق للارمن وغيرهم من شذاذ الآفاق الذين الممالين الى ممالئتها والعمل باشارتها في المهجر وفي الوطن اجمت كلمتهم على اهم المطالب استولوا الآن على معظم اعمال البلادو تربع كثيرون منهم الوطنية وهي التي اعانها غيطةالبطويرك الماروني، في وظائف الحكو.ة - بل يشترط على الراغب في بدون انقطاع قبل الحصول عليهــاكما في الحال في قال الاستاذ الملكي بعد تمهيد ذكر فيسه البلدان التي تقدر جنسيتها قدرها

مهرجانات البلاد بعد أنتخابات الرئاسة ثمتخلص الذين تحدروا من آباء واجداد عديدين

«فالذي يتوقعه اللبنانيون من رئيس وطنهم الاول فيها اعتقد هو ان بزيل — ان اتيح له - ما علق الجعل استقلال لبنان حقيقة راهية — ناجزاً من كل في الاذهان من ان رئامة تلك الجمهورية لقب لوظينة وجه ولعقد معاهدة بين فرنسا ولبنان كالتي سطرت ، لا شأن لها ولا قول ولا سلطــة وان تصريف امور بين انكلترا والعراق والتي وعدت فرنساً ،ؤخــراً اي نوع كان توخيــا بذلك الى جعل الجبل الانوع الجبل ومعالجة مقدراتــــة في ايدي رجال الانتداب بعقد مثلها بينها وبين الحكُّومة السورية . فالذي يريدونه حتى ولو كان ضد مصلحة لبنات ان يتم ما يتمناه المخلصون لذلك الجبل من تشجيع يكون وما لا يتفق مع مصلحتهم وان كان فيه خبر الاعمال والشركات الوطنية بفرض مكوث على ما للحبل لا يكون ولو اتحدكل موظني لبنان وزعمائه انستجلبه البلاد من المصنوعات الاجنبية التي بصنع

مثلها في لبنان او يستنفي عنها الاهلون وان تكون ا ان يسترجع ما اغتصب رجال الانتداب من اللك الكوس شاءلة لمصلوعات فرنسا مع تخفيض فيها ا حقوق الجبل المشروعة ويلغي الاحتكارات العديدة يتفق عليه لا كا هو الحال اليوم التي الزلت او انها سوف تتزل اللبنانيين الى حضيض ان بلغي الوظائف التي لا يعتاج اليهااد يوحدها الفاقة فلا يبقى لهم سبد ولا لبد .

اقتصاداً في النفقات ويخفيضاً الضرائب التي يئن من ان يسعى ليكون رئيسًا بالفعل لا بالامم وبقنع المداحتها اليوم كل لبناني – وسعادته ادرى منياً منشارع غورو الى طويق الشام ازاء سينا ماجستيك الاوصياء بضرورة تصرف موظني الجبل الوطنيين في بالبلاء الناجم عنها وأوضاء بنا وأعن استعدون أن تقدم لمم باسعار متهاددة جميع

شوونه كما يرتاؤن وكما تنطلبه مصلحة اللبنانيين من أن يقفي بسن شريعة تجمل تدريس اللغة البربية اللوازم الحديثة ولاسما التريات ذات العاراز الحدث غَبْرُ أَنْ يَتَدَخَلُ الأوصياء في أعمالهم الا ماكان منها في مدارس البلاد وجامعاتها اسراً واجناً وليس علما

نقط بل ان تكون لغة البلاد الرسمية ولغــة الحاكم واللَّمَةَ التي تلقن برا العلوم والغنون في معاهــد العلم أفيكون ذلك عاملاً على اجتهاد العلماء والادباء في وضه الكتب الضرورية ككل علم وفن باللغة العربية ان يوجب تدريس تاريخ الجبل والبلاد العربية كامها قبل تاربخ غيرها كما قَد فعات المدارس للان نشرت رصيفتنا (الهدى) الفراء الصادرة مضراً مجعفاً بمصاحة فرنسا السياسية لا الاقتصادية. الكانت نتيجة ذلك ان المتخرجين لا يعرفون شبشاً ان بقفي بسن شرائع تحولب دون استمرار عن حوادث بلادهم التاريخية وان اطلاعهم على تواريخ

ان بكون انتخاب رئيس الجمهورية بالتمويت ان يشير بسن شرائع تجمل الجنسية اللبنانية ذات الطلق لكي لا يصع ما يقال عن ان الدولة المتدبة تتدخل في الانتخابات على صورة تجمل الفوز فيهــا

ان يميز اللبناني الاصيل على الدخيل بالحصول على وقدمها النواب السبعة الى كل من حضرة رئيس التجنس الاقساءة في البسلاد خمس او عشر صنوات الفرنساوية لبنانياً اوبالحري،منحته الجنسية حال وموله ان تكون محـــاكم لبنان بقضاتهـــا الوطنيين في المرجم القانوني في جميع الدعاوي الوطنية والاجنبية الى توجيه المطالب التالية التي يأمل المهاجرون ظائف الحكومة في اولاد لبنان الولودين فيه وبأن القضاة اللبنانيون غير اكنساء للحكم في قضية اجنبي ان يروها محققة في عهد الحكومة الحاضرة: | لا تسند الوظائف العالية في الجبل الى غير الاصلاء | نعم غير صالحين للحسكم في قضية وطني الا اذا كان كُبار رجال الشرع والسياسة في لبنان يعترفون بمدم كفاءتهم للحكومة الذاتية

ان مكون للحبل قانون للتشمير بقضي على كل جنة نافسرة تجنذب الغرباء اليه لقضاء الصيف»

محل النور لصاحبه .

كميل وجان منصدر البيرولى

والمن استعدون أن تقدم لمم باسعار متهاودة جميع

الثفافة في بلاطسيف الدولة

القي الاستاذ الكبير فؤاد افرامالبستاني في معهد الآداب الشرقية خمس محاضرات عن حلب قبل ابها ابو النواس فأننا نرى اثر الثقانة الجديدةدون الجمدانيين وفي اوائل حكم الدولة الحمدانية وعهد ان يدُّكُو الشاعر اسماء العلوم والفنون التي أخذ بها سيف الدولة وحروبه مع البيزنطيين . حتى وقفناعلى واذا عرضنا هذه العناصر على الثقافة الحمدانية وجدنا تاربخ الشهباء منذ نشأتها الى آخرعهد الدولةالجمدانية وما كانت هذه المحاضرات الا مقدمة وتمهيداً

وشروحًا تسهيلية للابحاث الأدبيسة المحضة التي ابتدأ وفي طليعة الادباء المثقفين ابو الطبب المتنبي · بها اليوم هذا الادبب الحقق الذي وقف حياته لخدمة الادب واللغة العربية متخصصًا لها • وقد افتتح هذا اللغة والعلوم المتفرعة عنها • وقد اطلع على ترجمات من الحق ان ابا الطيب يتبع الاسلوب التديم في اوائن المساء سلسلة ابحاث بالكلام عن الادب الحمداني واذا داخل الدروس الماضيـــة شيء من الشعر والادب فما ذلك الا عرضًا بطريقة الشواهـــد التاريخيــــة المدونة شعراً لان البحث لم يكن الا تاريخياً . ولا تتكلم عن مقدرة الديناني الادبية لانها بغني عن كلامنا فعي اشهر من ان تعرف · بل نحصر الكلام على اختصار المحاضرة الشائقة الدقيقة التي القاهـ.. الخميس الاسبق عن مظاهر الثقانة في بلاط سيف الدولة وقد وجد من المناسب ان يحدد كلة الثقافة وان

ئقف الرماح اي قومها ·

والثقافة في الاصل في تقويم الاعوجاج وان لم بطلقها القدماء على ما نفهمه بهااليوم ، فذلك لانهم كانوا يستعماون كلة «ادب» · فالادب في اوسع معانيه ، على فكان عنده : الرفاء وكشاجم . قول ابي زيد : ﴿ كُلُّ رِياضَة مُحْمُودة بِتَخْرُجُهِمَا الأنسانُ في فضيلة من الفضائل» ثم بين الموافقــة بين معنى «الأدب» القديم ومعنى «الثقالة» الحديث مستشهداً بقول ابن قتيبة: ((من اراد أن يكون عالمًا فليطلب فنَّاواحداً ومن اراد ان بكون ا ديبًا مليتفنن في العلوم »

وانتقل الى تحديد الثقافة اوسع تحديدوهي العمل على تهذيب الشخصية الانسانية والسير بها الى اقصى درجات الكمال الممكن وطباقًا لهذه التحاديد يسمنا ان بعد الجاحظ في طليعة المثقفين 6 في صدر الاسلام كَمَا كَانَ امْرُو الْقَبْسُ فِي الجَاهِلِيَّةِ ۚ وَكَمَا انَ الْمُتَنِّي بمثل الثقافة في عصر .

والثقافة غير الاختصاص • وعلى الرجل المثقف فقال ان الشعر الجمداني تأثر بالعلوم الجديدة، فنرى هذه هي لمحة مختصرة في الشمر ، اول مظاهر الثقافة • تجمل المثقف بميز مين النافل والواجب •

فلو اخذنا قصيدة من شعر ابي النواس مثلاً : | الموضوع رأساً • وثانياً ، تأثيراً في تركيب الشعرفقد مال الشعراء الى استخدام المفردات التجريديـــة . وداوني باللق كانت هي الدا. **.ثل قول ابو الطيب :** نشعر عند مطالعتها انها وليدة البيئة التي عاش

فأستنصر النسليموالتجديلا

وهناك تأثير في التحديد الشمري ، وكان ذلك نوعًا ما وليد البيئة فتطور هـــــذا النوع وولد ماسمي ان بلاط سيف الدولة اجلى مظاهر الثقافة العربيسة · ﴿ بِالاخْوَانِيَاتَ ﴾ ولا بي قراس قصائد في هذا الباب مُ يجب ان نذكر شيئًا من الاستقلال في اسلوب كان يطالع ويباحث الناس ، وله حظ وافر من الشعر ، وهو لابد منه ، اذا ذكرنا المتنبي والمعري .

الكتب اليونانيــة 6 حق ان الحاتمي الف الرسالة انظمه 6 وهو اسلوب عربي صرف : الحاتمية فقابل بين حكم ارسطو وحكم المتنبي • (وهي تعابير واستعارات قديمة ٤ وقوفعلي الاطلال ٤ من اول منشورات الأستاذ فؤاد البستاني) وكان إبكاء على فراق الاحبة ، وصف الفرس ، وصف | للمتنبي ايضًا اتصال بالاوساطالشيعية والاسماعيلية · | البدو وهذه الصفات ، وجودة في قصائده المتكلفة مثل ومن يطالع ديوان المتنبي قصد التفتيش عن التأثير مدحه امراء انطاكية وبعض مدائحه لكافور ملك الشبعي ، يجد انه يحوي تلميعات عديدة . هذا ما مصر ، ولكن اسلوبه الشخصي الطبيعي اسلوب جعل ابا الطيب في طليعـة رجال الادب في عصره • احديث خالف فيه القدماء ليس في المطالع فقط بل والشعراء دائمًا في طليعة المثقفين • فني العصر الاموي: إفي التركيب والصور وهو وليدالبيئة التي عاشبها شاعرنا الاخطل ، وفي صدر الاسلام : ابو النواس ، وسيف والبرهان على ذلك شعره الذي سندرسه في ما

تحديداً سطحياً • واول ما قاله ان مصدرها من كلة عصر الحمدانيين المتنبي ثم ابو العلاء المعري 6 اما في إمد : ثم ان ادباء العرب الدين اتوا فيدور الانحطاط مصر الانحطاط فنجد بونًا شاسعًا بينالشعراء والثقانة لم يفهموا تجديده فحكوا عليه بالخروج عن الشعر لانهم اختصوا بالعروض فقط · فالشعر كالموسيقي الخروجه عن اسلوب القدماء · ومن البديعيان يكثر لا يحيا نيه الوسط · ثم اتتقل الى بلاط سيف ألدولة الشعرا· في هذا العصر ونتيجة ذلك كثرة النظــــ، وقد استقى سيف الدولة الميل لتعزيز الادب من ابيه والمبالغات الشعرية 6 كما أن الشعر ا النوابغ يكو أون في عصر كثر فيه الشعواء

ولما اقى سيف الدولة الى حلب اسرع اليدالشعراء بمد هذه المقدمات بمكننا ان ناقى نظرة على فنون والادباء لانه اشتهر وعرف بتشجيمـ للعلم • فكان الشعر في العهد الحمداني ، فنأخذ اولاً المدح الذي خطيبه : ابن خالويه عوطباخه : كشاجم ، وخزان الم بكن له تأثير سيامي لان الدولة الحمدانية لم تكن كتبه الخانديان، والصنوبري ومداحه: المتنبي وابن مستندة الى الشعراء • وسبب ذلك أن أعداء الدولة إنبانة السعدي والؤواء والبيغاء - وهناك الطبوالمنطق الجمدانية لا يقهمون الشعر ولا يهتمون يسه ، فهم والنجوم والموسيقي : الفارابي 6 وجمع الادب وشرحه: البيز نطيون والاكراد وبعض العوب 6 على عكس ابو الفرج الاصبهاني. فهذه كلما من فظاهر الثقافة . ما كان في العصر الاموي .

وثانيًا الهجو الادبي : فلا نجد في الأدب الحداني وقد ميز المحاضر في كل فن من امتاز فيسه عن أغيره • وابتدأ بالشعر فذكر اولاً صفيات الشعر الا شيئًا قليلاً منه وسبب ذلك هو انقلاب الميماء كيف يمكننا ان نميز الشمر الحمداني عن الشعر قبلة من سياسي الى ادبي الى مداعبة ادبية .

ان بلم بعلوم عصره فالثقافة عمل داخلي 6 وليست اولا أثراً ضمنياً : وذلك ان الافكار اصبحت في اوسيتابع المخاصر سلسلة الجانه متكاماً المرة القادمة بصِّغة خارجية ويجب أن تكون غير سطحية وهي القصيدة على رسم واحد ٠ فالتنبي في الابتداء نظم عن شعراء بلاط سيف الدولة واولهم أبو قراس على طريقة القدماد • اماني تصالده الرصينة فأنه يدخل أزين الشباب • جوزف خليل سنين

خذلته قوته وقد كافحته

واهديناها الى الانسانية تراثًا خالدًا ·

ما هو اثر العروبة ? ٠٠٠٠

غير الذي تبغين يا ناسيه ? لا تسألي ما بي ، فسا ضرني سقمى وآثاره الباديه لا تسألي ٠٠٠ هذا خداع النسا لا تسألي ٠٠٠ ما بي سوى العافيه

لا تسألي مابي، فياذا بيه

لو هدت الاوجاع صدري لما شكوت من ضعفى واوجاعيه

خدعت بالاقسام غرادة ما كائ اقىاك واغبانيه انرعت أكوابي من خمرة حسبتها شعثاعة صافيه لا كانت الحو ولا دنها قد خمت الخرة في الآليه

مسيتمك الشعر واعرافه ونغمة القيشارة الماديه وبسمت الشطئات رفرافة وعبقة المرجة والرابيه الغـــار على حيهتي ما انت الا لطخية دامه

صلاة

~~~ حبيبي هويتك حلم الربيع ترف عليه التي الهانيه نے الاعصر الباله تمامل في شمعلة وانيه اساطير مل فوأدي ومل وجودي وملء الدُّنَّى الحَالِيه

حبيبي هويتك عبق الروج تسربل بالنور آماليه

اراجيدح في مهجمة غماويه الرحيب وبالصور السابيمه

عتيدق على ندُوة ساضيه

حبيبي انت خيال\_ الالوهة يحنو على مهجتى الداميــه ودنيا من الحب في زغردات ـ العدارى على ضلمة الساقيه ارى في ابتسامك وجد الساء تخضب بالزرقة المداريه وفي شفتيك احرار الاصيل تخدش بالعصفية القياسيه تعالبت فوق الغضاء العريض وبنت مع النجمة الرانيسه

العشقت فيك ضياء الخلود تفلت من صورة فانيه ا٠٠٠ ملاح الاسير

## ام العروبة

يف المدنية الاسبانية ww

للاديب الاسير احد الوُلفين •

عزيزي الدكتور تيوفيل مارون

يه نيك طبعًا ان تعلم رأي الجيل الحاضر في فكرتنا هذه التي ترمي الى بعث البقافةالعربية وتعريف سعيداً لانني وفقت الىلَّـة مساعدتك

. یاد کور ۰۰۰۰۰

نحن العرب نجابه هذا العالم العظيم وجهاً لوجه لممَّاني التجديد مع الاعتراف بواضعي الاسس واحكن كما لها من العاطفة والايمان . تربطنا به شنى الروابط واحدى هذه الصلات التي اتحديد ما ينمو مع نمو الحياة هو في الواقع حصر في ا الى حوث الارض والحمول على الغذاء والكساء ولكن ليس من الضروري الفهم التام لان هذا غير أ

والمواد الاخرى من اسواق. الطبيعة وهذا السعى المكن علمياً والكاثنات الحية جميعها مرتبطة بروابط المتواصل في سبيل الحصول على ما نسد به حاجتنا تكاد تكون مبهمة بعيدة الغور والبعض من تلك الجسدية يجعلنانر تبط بالطبيعة هذا الارتباط المكين الروابط وقد تعاقبت عليها عصور ومدنيات في حكم إفان لنا عقولا والعقل ضرورياته ابضاً فهوينشد الحكمة عدم القابلية لافراز مواد ثانية تساعد بهشا الانسانية ﴿ فِي الاشياء ويأْبِي قبولها على علاتها وهو يرتبك حين على النسمو المطرد الغير محدود •

تستقبل المكتبة العربية قربها كتابا أنواجهه حقائق متعددة ولا يجد لها قانونا شاءلا يسهل انا اذن لا احاول تحديدهذا الاثر واكني اسأل متعاً عنوانه « اثر العروبة سين المسدنية عليه فهم تبيانها واوجه اختلافها والذين سبقونا الى لفسي عن سبب وجوده واحاول ان اكشف عما اذا

الاسبانية » لمؤلفيه صديقنـــا ، الدكتور مذه الدنيا رأوا في النقوش الحجرية دليلا على الطور كان التمدن الغربي يدين بنشئته الى العرب ٠٠٠ تيوفيل مارون استاذ الطب الشرعي سينم الاحياء فكانت تلك النقوش حقائق متعددة ليس لها والنزاع حولس تراث المدنية نزاع طويل قديم كليسة الطب الفرنسية والاديب مسلاح فانون خاص شامل يعبر عنها ويسهل فهمها والانسان والبمض من كتاب الغرب لا يدينون برسدا القول الاسير الذي عرفه القراء في مقالاته المستمة ، مطبوع على ان لا يقنع بكشف الحقائق فقط وانما ورفضهم يدل صراحة على روح الانانيسة المجسمة في واننا نكتشف اليوم في صديقنا الدكتور إبسى أيضا الى اكتثاف قوانين لها ويوجد داخل كل عمل من اعمالهم حتى الثقافية منها وانا لا ارمي مارون ناحية جديدة من نواحي حياته الانسان انسان آخر وهو ليس الانسان الشخصي له ما الى البحث في السبب لانستي لا اعسد نفسي كفؤاً المحمدية ٤ وهي ناحية الاهتمام بالتأليف ٤ أيجب وما لا يجب بل هو انسان محرد يختلف عن غيره الذلك الا انني استطيع ان افرر حقيقة عدامة سأصل في مثل هذه المواضيم الدقيقة، وتكتشف بهذه السمة التي يقال لها طبع في علم العلوم وهو عالم اليها بمونتك يا دكتور وبارشاداتك وهي ان الاثر في الاديب الاسير اهتاماً يجعلنا نتفا لـ أتجريدة من القوى ونستطيم ان نفهم منه بواسطة العربي وجد مع التاريخ ثم نقل الى اوردبا قاطبة عن له بمستقبل ادبي رائم وسيكون الكتاب أفهمنا فالعالم بالجمعه بالنسبة الينا نحن العرب اليوماشبه أطريق الامويين الذين حماوه عن طريق شمال افريقيا سيف ثلاثة اجرًاء في 4 الدر 6 والعلم 4 بجاعة من الميكانيكيين الذين وان كانوا يزودونا بما حتى قرطبه حيث رفع الدن العربي لواءه خمسة قرون والادب عراننا ننشر اليومالمقدمة التمهيدية (نحتاج اليه من المواد الاان من الواجب ان نهتدي الى أمتماقبة ثم ثمداه الى اوروبا ويقول أنا التاريخ است احقيقة رائمة هي التي تديحت عنها ياد كتور ٠٠٠٠هـ إبابا ربهيه بيوس الثاني تالمي تعاليمه العالية في قرطبة ان هذه المواد موادنًا نحن اخرجناها الى هذا الوجود العربية فأعجب لحذه الرواية الثابتة وتأمل اي يرهان

اساطع هو في يدنا ٠ وعندي ان الانسان مضطر الى ان يعرف ماضيه ليست مشكلة الاثر بالمشكدة العويصة كا تترأى انفسها لا تفتهى عند حد بل هي تحتاج للغيض والزيادة

الناسبها ٤ هذه فكرتك انت اغبطتك عليها واجدني ( بذاتها ذلك ان الاثر كالحياة كلاها بنمو بقوة ذاته (حيث يتمتع الانسان بـ لذة فنيــة واتجة وعلى هــذه إوالانسان قد تعتع بالحياة دون ان يضع لما تعريفاً الزيادة ثقوم علوم الانسان وقاسفته وآدابه فمن لا قديم اثر العر؛ بة ظاهر يا دكتور في المدنية الغربية | وعليه فيمكننا أن نترك الامر المصر قدر لنا أن له لا جديد له ولنذكر بالخير صاحبنا الاستاذ المين على الاطلاق وإصورة ملموسة في الاندلس فردبس لعيش فيه 4 أند كشف عن كل ما خنى فهـــذا لنخله حيث يقول « والاساتذة الموتى الذين سلكوا العرب المفقود وانت اعلم بها مني فطرق المعايشة فيها الاضطراب في جو الحقيقة بديء اولاً في الغرب ثم السبيل قبلنا ما ذهبوا الا ليفسحوا لنا طريق الحياة » لا تنكر ذلك فالبناء دمشتي الهندسة والترصيع عداه الى شواطى البحرالة وسط ارض النبوة وسرح والتاريخ نفسه من لحم ودم وعصبية فليس باستطاعتنا والزخرف والعادات عربية بجئة واللون كذلك وانما الرؤيا حاملامه غباهب غيوما الى حيث كانت الساء ان نقطع ما بيننا وبينهم فنقول قديم ونقول جديد عما من الواجب في هذه المقدمة ان الم بموضوع الاثر وهل صافية مشرقة ثم تعداه الى شواطي٠ الاندلس ارض أخر العتني اليونان عن اوج الاساتذة في الشموب وما و عميق فاكون قد حددت العمل الذي اخذناه على العربية الثانية فاخذنا نشاءل ويحق لنا عما اذا كان قدمت الجدة اللاتين قط وغدا تسقط المتمة عليهما أبوسمنا ان نحسكم على نتاج اجدادناالمختلس صلاحيته أفيسلم الاولون لجدهم وقوميتهم ويكافسع الآخرون لكي يفهم الفهم العالمي العام حدًا التفسير الفاسفي في سبيل السلامة لتحريهم القوة الغاشمة التي لا تستحد

لندخل في صاب الموضوع فالمتكلمون بالعربية نو تبط بها معه عي حاجتنا الى ان نعيش والتي تضطرنا فظرة الانسان نفسه حتى يستطيع ان يرى بجلا ووضوح بؤلفون اكسبر عدد تضمه لدة حية ذات حفسارة التمة في صلحة ٢١

شفاهك الحمراء يا طالما رشفتها في الليلة الداجيه یے مخدع ک اللیل ادری به

من صفقة الجديل والساقيه

خالدة الابيات والقمانيم

الحبائه خشخشة المساويسه

ارقمت سكرك لالحسانيه

لكنق غنيتها غانيه

على سرير قام ٠٠٠ سفالزاويه خلقنك من تر مات خيال المحائز -فاصبحت بعدي ويا ذلحا كالحية ، ذابلة ، ذاويه ومن خفنة للشماع الرخي تركتها بے سكرتي فضلة

ستاطة الليال وأهواليه يشربهـــا النـــاس عَلَى ذمـــقي طاهرة ٠٠٠ لكنها زانيه

ترعرع في الزهرة الضاحيه تسوح مع النورغب الشروق

تعطر بالنشر هذا الفقساء الضحوك وبالبسمة الصاحيم

اناريد من بلبل في الصباح ترندح مية مسمع الرابيه ادغدغ فيها هوايي الخفوق

تلوُّن بالبشر هــذا الوجود وتوقظ في القلب انداء حملم

عودي الى الاقلار مشبوحة

غنيتك الالمان رقامة

غنيتها في الحب الشودة

وضيعة الالحسان في مسمع

والله لو غنيتها صخرة

وصفق النهر وصفصاف

عودي اليها جيفة باليه هزأت من قسابي واعراسه عودى ادب الطلمة الحاويه لم يكتب الحد لخاوف خانسة ٤ جامسه ٤ مانيسه

قو اد سلمان

محاضرة الدكتور رئيف ابي اللمع

وزادت ارباحها ثم انتشرت هذه الاختبارات فعمت والموت بذاك المرض وخطرالفشل لانه لم يكن واثقاً اللحيوانات فيعطيها مناعة وقوة ويجميهامن هذا الداه الممالم باسر دواصبحت الطربقة الوحيدة المعول عليها للان من النجاح .

تحسين طعم الخمور وزيادة ارباح صانعيها واحميسة الجسور الذي يلبي النداء ويقوم بالواجب غير حافل المبدأ سارالعلما بهدا كتشاف باقبي الجراثيم فوجدوا هذه المرحلة في حياته هي اكتشافه وجود الجراثيم بما بالمصاعب والاخطار . ادى الى الاكتشاف الثاني الآتي :

ايضًا ومن اكثر الامراض فتكمّا بالحيوانات داء مخيف برسالته وهم الذين ثبتوا معه لآخر يوم من سيانه وضعه ابو فن الجراثيم وابو المطاعيم لويس باستور · منتشر في فرنسا وفي كل العالم يسدعى داء البثرة واكملوا عمله بعد وفاته وهم الاساتذة رو وتشميران ولقد يتسأل الناس كيف تتي هذه الجراثيم وهيمائتة الخبيثة أو الجرة وهو بصيب الغنم والبقر والماعز والخيل ومارتن الذي ليالشوف انني كنت احد تلاميذه سنة اجسم الانسان من الامراض . والختازير فيسمم دمهـــا ويهد قواهــا ويميت الوفــــا ١٩٢٠ في معهد باستور في باريس . منها إشنع الميتات عنى انهم قدروا ان ٢٠ بالما ية من الماشية | وما هي الا اشهر قليلة حتى رن في العالم صوت قام العالم للبكتريولوجي الالماني الشهير « ارليخ » في فرنسا كانت هموت كل عام بهذا الداء • ولو حصر الستور للمرة الثانية ببشر الانسسانية المعذبة الله وكشف عنه القناع وهولذ بذمنيدولا بأس من سرده الداء في الماشية لهان الامر ولكنه كثيرًا ما كان اكتشف اسباب الامراض يتصل باصحاب المواشي والرعاة والجزاز ين وعمال الصوف

الى ليل ونظم معمل صديقه الاواسـعلى الطراز انتشر هذا الوباء في الجنوب بصورة فظيمة هدد يها ان يخصص جهوده لدرس طرق معالجة هذا الرض الحمديث اي ان يمصر قصب السكر ثم يوضع المصير الماشية والسكان دون ان يعلم احد سببه وكيفيــة أو كيفيـة الوفاية منه ·

إن تلك الحيوانات الصغيرة المدعوة ميكرويات ماهو المطعوم ولا كيف يقيه من الدآء . ودباغي الجلوداي بكل من كان يضطره عمله الاختلاط التي تخرج الكمول من السكو والبيره من ماه الشعير المدعل بدخل احد الجراثيم جسم الانسان يغرز

فها هو نوع منها يدخل جسم الحيو انات والانسان ليعيش فيهوبتغلغل في عضائه ريسبب له دا. الجمرة الذي يميته اشنع الميتات •

اذن الامراض ليست ضربات من الله للانتمام من بني الانسان بل هي حالات طبيعية بمكن تلافيها واتقاء ها لان اسباب الاهراض مي جرائيم تدخل جسم الانسان والحيوان فتعيش فيه وتنرز سمومسا كاتلة

وما كاد باستور برناح من عشائه بعد هذا ولكي يثبت بالغمل باستور هذا الاكتشاف عاد | وماكاد اكتشاف باستور الاول ينتشر حتى الانتصار العلمي حتى طلبت اليه وزارة الصة ةالانرنسية

فكان له بذلك الانتصار الكبير الثالث الذي لها وجد باستور ايضًا انه اذا حمينا الجراثيم مقدار

والآكام فلا سبيل للخلاص منه ومن من النساس إوق اكتشاف سرالتطميم للوقاية من الامراض واخذ ولكن رسالة باستور في هذا العالم لمتكن لاجل وهل النصر والنجاح في الحياة لغيرالرجل المخلص وسلمت مواشي فرنسا من هذه الافات وعلى هذا المطاعيم للحمى التيموئيدية والزنطاريا والطاءون وصل باستور والحذيبحث ويدقق ويختبر ويجرب والدفتيريا والحمى القرمزية وغيرها من الامراض التي كما ان للناس امراضاً تفتك بهم كذلك للحيوانات ومعه ثلاثة من الشبان المخلصين لهوالمعجبين به والمؤمنين بعود الفضل فيها كنها الى الحمعر الا-اسي الاول الذي

هنا لان اكثرنا بتطعم مثلاً ضد التيفوئيد ولا يعلم

وهنو عمود النب مي ايفسا كسب الأمراض أفيد مما عموضا كاله يريد لتله • ولكن الجسم

البشري لا يقف امام ذلك العدو المهاجم صامتاً هادئاً | تبرأ تلك القروح الوُّلة ظهر الدآء المرعب المخيف أثم يكمل الحقن كل يوم بسلسلة ظهر اجد حتى يحقق مكتوف اليد لان الله قد اعطاه قوة الدفاع ولذلك أفاصبح ذلك الولد الناعم المسالم حيواناها تجالا يعقل بنهاية اليوم الرابع عشر يسلسلة ظهر عمرها ٢٤ ساءة يشرع الجسم حال دخول المكروب اليه بفرز سميًا ولا يعي بل خطرًا عظيماً على كل من لامسه واقترب فقط ولهذا لا يجين موعد ظهور الداء حتى بكون قوياً ابضاً لقتل ذلك المكروب فالمرض اذل هو منه فصدر الاس باطلاق الرصاص رما في الا برهة الجسم اصبح قوياً منيماً لا بؤثر فيه ذلك المكروب الحرب بين الجسم والمكروب فاذا انتصر المكروب حتى سقط مضرجاً بدماه، بعدما قاسي ما لا يطساق اخذباستور يجري طريقته اولا على الكلاب فيعديها بداء مات المريض واذا انتصر الجسم شني المريض ومات من الاوجاع والالآم .

ان يستطيع ان يتكاثر وان بوًّلد المرض ·

البشرية ومقادمة الالآم والامراض

فأذا به يرى مشهداً نقشعر لهوله الابدان •

قوي حقيقي • ولكنه مكروب نصف مائت لا العمل الى الجهاد لمحاربة ذاك الدآء القتال واكن اباستور • اخذ باستور الصي بين بديه وضمد جروحه يتكاثر ولا يفرز سمومًا ولذلك لا يحصل منه مرض الامر صعب شاق · فمن بأتي بكلاب كابة للدرس وسكن آلامه ثم اخذ يحقنه بحقنه المتتابعة بومًا بعد وبعد ايام قليلة يز. ل من الموجود ولكن يبقى في الدم والاختبار وكيف يقترب منها د.ن ما خشبة من ان إوم . تلك السموم التي فرزها الجسم لقتل ذاك المكروب إن تعضه وتنهشه وتجعل نهابة حياته كنهابة حياة فاذا كان المطعوم هو مطعوم التيفوئيد مثلاً تكون إذلك الشاب التمس.

وقت دخل الجسم فساذا صودف بعسد تسذر واخسذ الى رأس باستور .

المشاق والاخطار .

هي مناورة على الجسم البشري لكي يحضر إبدا، الكلب بعد تجفيفها عـدة ايام • لانه عنــدما الاكلمة واحدة : باستور -

ففي ذات يوم منع ضبحة عظيمة في احد الدخل مكروب الكلب جسم الانسان لا يفعل فيسه الوقت قد فات ، فقسد صرفوا اثني احد الفتيان فجلبوه الطبيب هناك لعله يستطيع ان يجميه من عواقب ذاك الداء . فدخل على الطبيب العطيه ألمناعة اللازمة أتفاو،ة هذا المرض وذلك بان امرةً في الصباح ومرةً في المساء حتى اكمل الاربح

يغتت الاكباد والطبيب يحمي قضبات الحديد ضمينًا واقرب الموت منه العياة ، وفي اليوم الثاني وعادوا الى سيبيريا فاستقبلهم الشعب كما يستقبلون ويغرزها في جسم ذلك الشاب في محل انياب الكلب اذ يكون الجسم قد اعتماد على همذا المكروب الذين بقومون من الاموات وهتفت نساؤهم واطفالهم الكلب فتسمع مع العويل صوت احتراق الجـلد الضعيف يحقن بقليل من سلسلة عمرها ١٣ بوم فقط المخلص حياتهم باستور. والعظم وتشم رائحة اللحم المشوي بالنار وقبل ان أوفي اليوم الثالث من سلسلة ظهر عمرها ١٢ يوماً نقط

الكاب ثم بأخذ يحقنهاعلى طريقته هذه فتأتي باحسن المكروب ، فمتى حقنا المطعوم – والمطعوم كما قلت عاد باستور الى بيته مطرق الرأس حزين الفواد النتائج اذ لم يمت منها كلب واحد على الاطلاق . قبلاً هو ملايين من المكروب الحقيقية المحمية على أمل ينم تلك الليلة بل قضاها امام خيال قضبان الحديد وكان بوم ٢ تموز سنة ١٨٨٥ بينما كان باستور النار لدرجة لا تقتلها بلتضعفها حتى لاتعود تستطيع الحمراء ورائعة اللحم المشوي وصراخ الشاب وصوت إجالسًا مع اعوانه يفتش وينقب واذا في الباب امرأة ان تتولد وتشكاثر — ومتى حقنا هذه المكروبات في الرصاص دماه المسكين الجاربة في الاسواق . أمن بلاد الالزاس تحمل على ذراعيها صبياً في التاسعة الجسم تنتبه القوى المدافعة فيه الى ذلك العدو المهاجم عظم الامر على باستور ولم يبزغ الصباح حتى من عمره يدعى جوزف بيستر عضه كاب كايب وتشرع في تحضير السموم القائلة له كانه ميكروب كنت تراه يحزم امتعثه ويشد رحاله الى باريس الى اربع عشر ةعضة يجسمه تصرخ وتصيح خلصابني يا

من عناء الدرس والابحاث فعاد الى بلدته « دارتوا » رؤيته بالمجهر · يتـمر كز في النخاع وفي السلسلة أسعة عشر رجلاً روسيًا قادمين من سيبريا حبث يقضي فيها فصل الصيف بالتنزه والراحة من الاعمال النقرية وان انجمع طريقة للشفاء منه هو ان يحقن عضتهم الذئاب اكلبة فسمعوا بالعجيبة الجمديدة ولكن اي راحة لمن اخذ على عاتقه خدمة المريض بجرعات متتابعة من سلسلة ظهر حيوان مات وهرعوا الى باريس مسرعين لابعرفون من الافرنسية

الاسواق وما كاد يصل لهناك حقى علم ان كاباً كاباعض أوراً بل يلزم نحو ثلاثة اساسع لظهور اعراض الدا. عشر يوماً على الطريق ولم يبق من مدة الحضانة انحقنه اول كل يوم بقليل من سلسلة ظهر حيوان مات عشرة حقنة بظرف اسبوع وكانت النتيجة ان توفى رأى الولد ملقى على الارض بصرخ ويتن صراحًا بداء الكلب عمرها ١٤ بومًا ان يكون المكر ، ب اربعة منهم فقط وشنى الخسة عشر رجلاً الباقون

في اوعية كبيرة بضاف الى كل منها كية كانية من الوفاية منه . جراثيم التخمير وتحفظ ٢٤ ساعة في مكانداني. • فاءت الرسل الى باستور ترجوه ان يذهب للجنوب انتحفيه بابًا جديدًا في عالم الطب نسير علَى خطواته فبعد ان كان العصير حيناً يتخمر وحيناً يحمض · عله يستطيع اكتشاف اسباب هذا الداء الخطير للان · وبعد بحث دقيق وجد. تتواصل وتجارب لاعداد وحينًا يعطي مقدارًا كبيرًا من الكحول وحينًا يعطي وبدلهم عَلَى طرق الوقابة منه • كمية قليلة صاوت النتيجة ثابثة واصبحت كمية للم تكن اسباب الامراض معروفة في تلك الايام انصف ساعة على النار لاضعافهاثم حقناها للجسم تعطيه الكحول مضاعفة لان مقدار الكحول يتوقف على إلم يكن احد سمع بعد بوجود شيء اسمه مكروب مناعة ضدتلك الجراثيم. فلا يصاب بالمرض الناجم عنها كمية الخميرة وقوتها فمق كانتكافية وقوية تحول كل إبل كان الناس بعثقدون ان الامراض قصاص برسله أنبها بعد وها هو مبدا. التطعيم · السكر الموجود في العصير الى كحول وزادت الكمية الله لماقبة الناس او لتجربة صبرهم على المصائب فنفخ باستورالمرة الثالثة لبوق، بوق بشائر الافتصار الحاصلة اضعافًا عما كانت عليه من قبل · ثم وجد خميرة النبيذ وخمسيرة البيرا وخمسيرة إيستطيم الفرار من وجه غضب الله • فابي باستور - طيلة سنوات عديدة يحضرالجراثيمتم يحميها نصف الشمبانيا فازدهرت هـذه المعامل وطارت شهرتها الطلب وذهب للجنوب بواجه خطرين : خطر العدوى ساعة على حرارة ٥٦ ثم بوزعها في انابيب صغيرة يجتمنها

شغلت باريس بالصي فتناست اخبسار السياسة والحروب والملاهي والملذات وطارت الاخبار الىاربعة في دم الانسان سماً بقتل مكروب التيفوئيد اي ولكن المصاعب والمتاعب لم تكن لتجد ابيلاً اقطار العالم تتابع الحقن يوما إ- د يوم وتنقظر النتيجة المضطراب وقلق وفي نهماية شهر تمموز عماد الصغير الانسان مكروب التيفوئيد مع الماء او الفاكمة او فكفاه انه قرر ان يحسارب ذلـك الداء وان جوزف الى بيته سالمًا معافى ممتلئاً صحةً ونشاطًا وعاد الخضر هجمت عليه تلك السموم المهيأة وقتاته قبل إكتشف مكروبه ويخضر دواءه معا عظمت امامه إباستور الى مختبره منشرح الصدر مرتاح الضمير رافع الرأس لانه استطاع ان يقدم للبشرية اعز الخدمات وبعــد جهــاد سنوات تعرض خلالهــا لخطر ومنذ سنتين اي سنة ١٩٣٥ احتفل معهد باستور نفسه ويـني قلاعه ويكون مستمداً لمقاومة كل عدو المدوى مثات الرات باقترابه من الكلاب الكلبة الايوبيل الذهبي لشفاء جوزف ميستر الذي لا يزال و فحصها ودرسها وعمل العمليات لها وتشريحها- وجد اللآن حيا يرزق يشتغل في معهد مخلص حياته لويس واراد باستور بعد جهاد ثلاثين سنة ان يرتاح ان دا. الكلب بنتج عن مكر،ب صغير لا يمكن اباستور وما كاد جوزف يرجع الى بيته حتى وصل

في سنتها الاولى بعد العشرين 6 سلوى 6 ذات الصفيرات يا الاقارة » فرجمت في المساء تبكى بكاء | سمعر بأخذبمجامع القلوب ولولم يكن جمالها مفرط) مراً وتؤكد لأهلها بانها لن تذهب الى المدرَّسة بعد الجلست في نافذتها منفردة تراقب حركاته وسكناته 

خيالية وعواطف رقيقة ٠

في الناظر اليها رعشة واهتماماً لما يرى في اعماقهما من 📗 وذكرت كل هذا وودعته بابتسامة ضئيلة (مراجعة دروسه على نور مصباحه الضميف ثم بطنثه غموض يزيده ارتفاع حاجبيها قليلاً عنها • وفي فمها | وتركت الشغل من يدبها لتستمرض فصلاً منحياتها | ويأوي الى فرائســه فتفمل مثله ولكن لالتنام بل المتاتيء الشفة السفلي والمتدلي الطرفين قليلاً ندا - جنسي إبتطلب احتماماً اكثر من اي فصل آخر – طور التستعرض كل ما فعله مراراً الى ان يغلبها التعب لا يقاءِم • واذا ما نظرت الى شعرها الكستندائي الفتوة • وكان الطفل حتى الآن يصبرخ ويصيخب اقتستسلم لسلطان النوم مرغمة • المسترسل في غير اهتمام من جبهة عريضة تظلل عينيها عندما لم تنفذ لعبته ما اراد ويحاول ان يتكلم فيتلهتم وشعرب سلوى في حياتها الجديدة بالكابوس 

التحيل عرفت ما انطوت عليه نفسها من نزعة شمرية الما الآن وكسأنه فهم ماس بمخبلة امه وعرف أآخر ويقودها الى مهامه وظلمات غيرالاولى • فكانت ان الجو صار جديًا فنرك لعبته واخذ ينظر ساكتًى أتسأل نفسها :

الى امه التي كانت قدنسيته . واستمرت في تفكيرها - يا أجد هذه اللذة في متابعة ٩ ويا اشعر جاست سلوى نحوك كنزة من الصوف لولدها المدان كانت طفلة صغيرة لانتبر اهتمام او نحوه بهذا الحنان ع الذي جلس امامها يلمو يلمية بين يديه · وفيها هي المضولاً اخذت تنمو وتترعرع وتزيد أرثتها بروزاً وتقول لنفسها ؟

مستمرة في شغلها في ذلك المحيط الساكن الممل إوما عن بوم الى ان أخذت امها تمموا من التمتم - لا أربد ان الحكر بد بعد الآن ولكنها الذي زاد ملله صوت الصنبارتين المتزن في ذهابهما مالحرية التي تعودتها • فبعد أن كانت تلعب مع ابناه (عندما تراء آتيًا في المساء تجد انها مقودة الى ملاحثه وايابها - فيا هي على ذلك اخذت تستعرض ماضي الجيران وبناتهم « بالغميضة » منعتها امها بتائه من من نافلة الى ثانية · وارادت ماراً ان تنتزع حياتها فرجعت بها ذا كرتها الى ايام طفولتها فمرت الاختلاط معهم واخذت تجاسبها على كل دقيقة عورته من عيلتها ولكن بلا جد.ى • عند ذلك كانت في الثامنة من عمر ها عندما ذهبت لأول إشعور غريب يستولي عليها ولم تعلم مصدره واخذت إنهاية و

مرة الى المدرسة وكانت تسكن مع اهلوسا في عي تشعر يغراغ في نفسها المتعطشة الى المفامرة فتثور عواطفها ... وعزمت يوما ان تبادله ولو كلة بسيطة فذهبت بسيط بكاد لايسمى شارعاً بعيد عن المدينة الصاخبة الوثابة وتفكر كثيراً وتنقب فلا بهتدي الى مصابها • الثور الخيه ولكنها عندما قربت ساءة محيثه لم بهرب حيثتُكُ كانت تسلم الى البكاء والاثم في وحديثها كعاديهما بل يقيت منتظرة وقلبها يخفق باستمراد

وكان كل ما في تركيبها الحدي صغيراً لدرجة ولوستات عن الدبب لما ادر كته .

الحال مؤلفة من في دامه واخته وكانت هذه العائلة النساءل عن السب ومضت عشير دقائق اخرى وذكرت عندما ذهبت الى المدرسة لأولب السنيطة الصغيرة داغة السرور و فالرادها الثلاث ولاد اضطرابها واخيرا فتهم الباب بعنف وبدامنه

فابراهيم بذهب في الصباح الى مدرست وبمود في المساء فيتناول العود ويكمل ما بدأته امه واخته ومو للجميع ( برهوم ) كم هو لأ هلد افامه و خته وجيع الجيران بنادونه « برهوم » وينشد ن اغنيتهم الحبوبة الدارجة على لسانهم جميمًا :

يابو الجديسله يرهوم يايرهوم وساوی نفسها کانت تشمر بهطف غرب نحو « يرهوم » كانت تو د لو تشاهده دائماً معرانها لمنكن تبادله الا السلام اذا اضطرتها المدف الى ذلك . وكثيراً ما كانت ترددلنفسها تاك الاغنية التي كانت أثرن دائمًا في اذنيها • واذا ما مضى عليها وقت طوبل لم تسمعها احست بوحشة وشوق الى ذلك •

وجملت تنتظره كزيوم حتى اذا ما اتى في الساء

امامها كشريط من الصور المتحركة · العمرفها خارج الدار وحيدة · واخذت ساوى تحسل قررت على ان تستمر في خطتهـــا علهـــا تصـــل الى

واعصابها تضطرب لأقل حركة او صوت .

ان كل من رآها كان يدعوها على سبيل المداعبة ﴿ وَكَانَ فِي الدَّارِ الْحَارِيَّةِ لَمَ كُنَّهُم عَالَلَة مِتُوسِطُة ﴿ لَصَفَّى سَاعَة مضت عَلَ موعده ولم يأت فأخذت مرة وكالت غريبة لانعرف احداً فيها فنادتها احدى إبعرفون على العود وخ دائساً مساحكون مازخون و الداهيم يقطب الجبين وقدا ول قيمته لوق عيلية الجيلان

### لبناني بنل جائزة اللغة الفرنسية

فاخفاهما · واسرع الى غرفته واقفل الباب كأندلم

يصادف احداً في طريقه وامرعت ساوى في المرب

لتلقى بنفسها في احضان ٠٠٠٠ قراشها وتدفن وجهها

بين طياته وتشكو له خيبتهما وانخذالهما فهو امين

الارجل واحدوتنهدت من اعماق قلبها وتمسمت:

اراد ان بذكر امه بوجوده فرف يديه الصغيرتين

فأخذته سلوى بين يديها وعانةت جسم الصغير بشدة

وامطرته وابلاً من قبلاتها الحارة ٠٠٠٠٠ وقنمت

زوایا نفسها حسرة ٠٠٠٠ وخیبة ٠

يرهوم يايرهوم ٠٠٠٠

یجفف دموعها ۰

### خلاط بعد القرم

هو نبأ جديد تهتز له الاوساط الادبية والعامية | الغرب وعلى الخاصة في فرنسا . إني لبنان طربًا وعجبًا ٤ ويضم الى سجل المفاخر التي ﴿ وَلَقَدُ تَذَكُّرُنَا وَنَحَنُ نَقَرأُ هَذَا النبأ كماة وردت يصفى لما الارز في عزته وتنتشى بها الاحلام اللبنانية اليسا في احدى رسالات الصديق شارل القرم

واتى شاب من خيرة شباب المدينة ومن اغنيائها اللبناني هيكتور خسلاط جائزة « اللغة النرنسية » الاولين - هو زوجها الآن – يطلب بدسلوى • وارسلت اليه رصيمة ارجوانية تحمل على احد وجهيها إذلك يجب ان نشعلها ثورة علوية 6 واعني به الن ففرح الاهل جميعًا لهذا الحظ الذي اصاب وحيدتهم صورة الكردينال ريشيايو مؤسس هذه الاكاديمية اتقوم على سواعد النخبة المثقفة والني لازداد يقينا

مر"ها اليه كانت تبث شكواها وهو وحده كان لقد علمنا ان الاكاديمية الفرنسية منحت الشاعر حيث بقول:

ولم يفكروا قط في انها تمانع · واتوا اليها ببشراهم أبريكيّ الوجه الآخر العبارة التالية :

عن الاخذ والرد ولم تشعر الا وهي تزف الى شاب العام ه١٩٣٥»

فيه رجلاً مادياً الى درجة قصوى ٤ عرفت فيه رجلاً (المرنسي الذي عنوانه «الارز والزنبق» • وهو الى أبي اعلاء شأن لوطن لاوجود الشاعرية او الخيال عنده وايس من روحها كل هذا من اعمق شعرائنا واسماهم خيالاً واستساهم ان اللسمات الفكرية التي يرسلها لبنسان في عند ذلك ثاب الطمل ايضًا من غيبوبته وكأنه الساطع في حياة حرة ، محترمة ٠

وأن جائزة خلاط هذه هي مظهر در عظاهر انسا نهني الشاعر هيكته ر خلاط و نوجو ان التكريم والاجلال التي لانتها المؤلمات اللنائبة ب أنرى في كل عام كوكبًا لبنانيًا يلمع سناؤه في سماء الى الملاء وانزلما بشدة وراح يصيح مرحًا طروع النات الاحندة لدى رجال الادب ومؤسانه عبد الغرب يضم الى ثروة لوطن الادبية اركا جديد آخالداً •

 ان هدفنها هو اعلاه شأن الوطن • ولاجل إيوماً بعد يوم بان احترام الغير أنا لا يتحقق الا أذا باسمين فرحين متأكدين بآن لمسألة في غنى عن الله عني عن الله الفائز بجمائزة اللفة الفرنسية اعطينا البرهان على استحةاقنا له ، ورفعنا نفوسنا الى استوى النفوس التي يجب ان تحبنا وتحترمنا »

لاعهد به ولاتمرف عن اخلافه وميوله شيئًا ومضت | واكم نمر في قراءنا بالشاعر خلاط نقول انه | ولا شك ان الشاعر خلاط بعد الشاعر القرم ، ايام العرس والافراح وتبعها شهر العمل فكانت احد اعضًا والكتلة الادبية اللبنائية التي تهني المحملة والى جنب رفاقهما العماملير في حقل الجماد الادبي هذه الايام كافية لان تظهر لسلوى كوامن نفس الفينيةية لصاحبها الشاعر شارل القرم بنشر ،ولفاتها العالمي هم عماد تلك النخبة المثققة التي يرجى لها النجاح الرجل الذي سيكون شريك حياتها المقبلة • فعرفت أ في اللغة الفرنسية ٤ وهو صاحب الدبوان الشعري أ في تأدية رسالتها السامية و في تحقيق هـــدفها النبيل

منزلة هــــذا الشاعر الـــكبير وعلى بعد الاثر الذي أنوابغه ومؤلفيه هي عنـــاوين ضيخمة تقرأهــــا العيون تتركه الرسالة الادبية التي يجمل اعباءهما الشاعر الكليلة فتهدم بهما حجج لمتمنتين والمختلفين الدين خلاط ورفاقه الابرار في تأييد مسكانة لبنان وحقه إيطيب لهم ان يغمطوا حق لبنسان وان ينكروا على ابتائه الملم والثقافة والكفاءة .

### السمك لايضل الطريق

اليس غريباً الا يضل السمك طريقه ابدأ رغم تشابه المياه في جميع انحاء العالم فقد اثبت علماء ماذا يهم \* ستبقى الرَّارِجة المخلصـة و-تبقى الام الحيران ان انهى سمك « السالمون » تدخل الانهـار الرؤيم ، الا ان ٢ يرهوم » لن يبارح خياله ال العذبة سرة كل سنة لتبيض في مياهما فاذا ما انتهت من اضع بيضها عادت الى مياه الحيط .

سيظل رجل حياتها الوحيد ، تذكره في وحشتها وفي

وقد تقطم الانشى بمد خروجها من النهر آلاقًا الفضل الاكبر يمودالى ان الو فدين الالو نسي والسوري من الامبال واكمنها في الميماد المحدود من كل عام أنبل توقيمهم على الاتفاق التمهيدي بسماعة واحدة تعود الى نفس النهر الذي اعتادت ان تبيض أيسه استعماد اقراص من « الرودين » صنع معامل الرون

# اسر في فض المشكلة السورية

الجميم يعلمون انفضاض مشكلة سورياكما ذكرتها الجرابد وتناقلتها الألسن ولكرف السبب الجوهري لا يملمه احد والشائع الانبين السوريين ان

حتى يصبح الغم عَلَى لون لمساع فيه سر الجماذبية .

وهذه لاعُمة اجمالية بقياسات الرأة المنشودة سيف

الطول : متر و ۷۲ سنتی

العنق : ثلاثون سنتي و ٧٥ ملي ٠

الصدر: ۸۷ سنتي و ۲۳ ملي

القامة : ٦٦ سنتي و ١٤ ملي

العطفان: ٩١ سنتي و ٤٤ ملي

الفيخذان : ٥٠ سنتي و ٨٠ ملي

الساق : ۳۰ سنتي و۷۰ ملي

القدم: ۲۱ سنتي و ۹ ه ملي

الوزن: ٥٦ كياو و ٦٢٥ غراماً

### الاوتار المتقطعة

## شاعر الاومار

الاوتار المتقطعة عنوان قصيدة صديقنسا الشاعر رياض معملوف ذات الاناشيد العشرة ، وقد نشرها في ديوان صغير مزين بالرسوم الفنية التي ابرزتها ريشة الفنــــان الكبير الاستاذ قيصر الجميل نجاءت تحفة فنية بما خلمه عليها من روعة وفن وابداع . اما قصيدة الشاعر فانسا نترك الكلام عنهما لصاحب المقال التسالي وهو من كبار

الشعر سليقة في الانسان تخلق فيه عاطفة بمتازة يرسلها القلبمن وراء حنايا الضلوع كما ترسل الاوتار حنينها من وراء حنايا الاعواد، فطوراً نسمعها صاخبة وطوراً عاتبة او ناحبة ٤ وتارة فرحة واخرى مرحة ٤ مما يدلكعلى شعور الفنان بقدر ما يجلوه لك حسن

والاوتار المتقطعة للشاعر الغض رياض المعلوف هي احدى هذه النغات الموقعة بحسن بيان على اوتار هذه العيدان 6 تشعر منها ينبضات قلب الشاعر تدق لحنًا من الحسان الحياة على وتر حساس يسمعك نغمة النشاؤم من ريشة فتى ابن عشرين كان اولى بـــ ان يسمعك نغات الزهو والمرح واناشيد اللهو والفرح ، ويحدثك عن التيمن بالحياة او على الاقــل عن غرور الصبابة والصبي ٤ بغزل ارق من لسيم الصبا ٠ ولحكن شاعرنا الغق لو أسممك النغات الطربة فسلا يكون قد جاءك بشيء من عندياته ، ولا أجمك من

نفاته 4 فعو لم ينظم اوتاره المتقطعة الا في ساعات الحياة المؤلمة ٤ وقد اراد ان يوأسي بها جراحام حزينة لا تطربها الانغام ٤ ولا تتعزى بسوى الآلام ٤ فيعدًا حدو شقيقه الخالد فوزي بنظمهـا وقدمهـا الى تلك الام الحنون بقوله :

الي امي ! ١١

شاعر ان شدا وردد شعراً فنيساط القساوب من اوتاره لا مجارب روضه بزاره او ان تصغی الیها فائلة متألمـــة

ليس فرق بسين المسا والصباح

زفرة من حشاشة الصداح

كم اديب يقضي الليــالي كــُنيبــا نأظماً ما تسعمه مقلتاه كم حزين مـع الدجي بتشــاكي كُلُّ أَهُ لَمُنَا مِنَ اللَّهِ لَهُ او ان تهفو الى سماعها مغمغمة :

" « الى التي حملت معي صليب العذاب في طريق الحياة الوعرة بصبر وتضحية اقدم اوتاري والحساني ء

فن البديعي اذن ٤ ان تأتي هـذ. الاوتار عثل تلك الالحان ٤ ومن اللزام ان تسمعها تقول:

بقلم قيصر بك معلوف الدالدسع من جفونك الما نظرت مقلتاك نور صباحك رافقتك الهموم طفيلا صغيرا انت تبكى ودهرك الدهر ضاحك او ان ترنو اليها منشدة :

وغناء الصداح ما هو الأ

او ان تننصت لها شادیة :

ولساني مشــل الازاهر ابــكم انمني شاءر أعيش لاشقى انا منذ الميلاد والهم توام

ايها الدهر ما مرادك مني أممـاتي ? والموت يا دمر حسبي فوزي منقبله وكاسيخار شفيق بعد طول الممر انشأله قد حملت الصليب مثل مسيحي رغم اني رزحت عمزاً بدربي

اين شدو الهزار سيف الروض منه

كل هذي الحياة عندي ليل<sup>د</sup>

ان هدبي يراعة ودموعي حبرها ٤ والصرير بث شكاتي ربابه يغنى :

او ان تمتع اذنك بترديدها :

نمُ عَلَى الصدر واهمس اللحن همساً انما من بواعث الامل ن تسمعه في آخر الاشيده منشداً: رغمدهري ورغم تقطيع اوتاري

ليت قبلبي مبشل الصغور اصم<sup>و</sup>

او إن تنصت لها متمتمة :

### اسرار هوليوود

وتشدهما بعنفكل صباح لتجعلها نحيفتين ء

غسلت بديها وتحمر تغرها بمسلاقط كتلك التي

يستعملها ادباء الصين للكتابة .

تينس — عشرين دقيقة في اليوم

يلعبنها البثة يوم يلعبن التينس

ان لا يسأن الى غايثها .

عليه قبل النوم .

لكل نجمة في هوليوود صفات خاصة تفرقها عن | تعب النظر فهي تملأ اكياسًا صغيرة باوراق الورود الاخرى • « فجوان بونات »عندها ساقان ضخمتان والازهار وبعد أن تغمسها في الماء السيغن تضمها عَلَى فهي لا تصمد لذلك ثلات درجات بدون مصمد ، عينيها وهذه طربقة موفقة كل التوفيق سيف شهدأة الاعصاب المضطرية . وتراها مرفوعة الرأس ممشوقة القامة ذلك يعود وتأكد جوان كروفرد ال الرقص وحمده

الى التمارين التي نصنعها كل بوم بان تضم على رأسها ايجب ان يأخذ كل اهتمامها وعنايتها . كتابين او ثلاثة وتسير مرات عديدة في غرفتها اما ماي كلار لافعي شقراء الشعر عسلية العينين ويداها وراء ظهرها تممك كل يد كوع الثانية اما جذابة البشرة ولا تستعمل من « الكريم » الا «بتريسيا اليس» فتستعمل لتجمل بديها طريقة اخذتها الالوان الطبيعية فالحرة التي تضعها على جدودها طرية عن جدتها وهي أن تزيح بالمنديل لحم اناملهـــا كلـــا ناعمة • والبودرة لمــاعة .

ولميرنا لوبي عينان خضراءان وشعر لمساع وهي تستعمل من الالوان التي تقترب من الالوان الطبيعية

ولجوان بلوندال طريقة خاصة اخترعتها لنفسهما كالحمرة الوردية علَى الخدود والشفاه . بقوم بان تمسح وجهها يزبت الزيتون وتتركه هكذا وتنصح كاي فرنسيس الحسان بان لا بضمر بضِمة دقائق ثم تأخذ قبضة من الملح وتفوك بها بشرتها الحمرة الاعلى شفاه جافة لا حياة فيها البتة

ثم تغسلها بالماء البسارد ليذهب الملح وتمسح الزيت واما مي كرالـــ فهي ذات شعر كستنــائي بالمنشقة · فاذا بالبشرة ملساء لمساعة طرية · وعينين سمراوين ولون حار حنطي وتستعمل كلون وقبل ان تضع « روكالـــ توراس » البودرة اساسي لها السمرة وعلَى الحد الجمرة المسائلة قليلاً الى تفسل وجهها وتفركه بالاسفنجة لينظف تماماً دون البرتقالي وعلى الشفتين القرمزي ١٠ اما خضاب الاعين ان بيقي عليه شيء من « الـكريم » الذي وضعتــه أفكحل داجي وقلم العينين والاهداب فــاون قاتم واما أمساحيقهما فطبيعية واكونستونس كومنفيس شعر ولنجات هوليوود ولع خاص بالتمارين الجسدية كستنائي زاه وعينان زرقوان وبشرة عكى لون العاج

التي تلائمهن على الغالب يرغبن في التمارين العنيفة إهذا سر خضابها : اللون الاساسي لون البشرة ا القاسية ودونك لائحة تظهر الالعاب التي يلعبنها : ﴿ وَمُسَاحِيقُهَا فُسُمُوهُ وَحُرَّةٌ خَدَيْهَا تَقْرَبُ جَهِد المُستطاع من الطبيمي وحمرة شفتيها فقاتمة اما كعلها فبني وهي غولف - تسع مر ات من وقت الى آخر ولكن لا تستعمل العينين الاسود .

وبلاحظ اليوم ان ذوات الشعر الاخمر هن آخر السباحة – ويسمح لهن ً بالسباحة على شريطة (زي للحال؛هذه مرنالوي فعي ذات عينين خضراوين إيشني البواصير وعروق الدوالي (فاريس) وشعر لمساع تستعمل كساون اسامي الماون الطبيعي

ركوب الخيل - ساعة كل اسبوع لا اكثر ومساحيق ميمراه اما حمرة خديها فوردية تقريباً وحمرة تسلق الجبال\_\_ – غير مسموح للنجات ـــــ شفتيها فحمرا قائمة وهي تضع المساحيق الذهبية على بداوي التعقيبة الحادة والمزمنة 6 التهاب البروستات هوليوود ان يتسلقن الجبال العالية ذاك لان سيلفيسا اجفانها وتضع على اهدابها اللون الاسود .

«مديزة الجمال » هناك ترفض ال تهتم او تعنني وتوصيناً كاي فرنسيس ان لا نستعمل الاحر بالحسناء التي تعشق تسلق الجبال حق صعود السلالم. على الشفتين الا اذا كان الفر دائم الجفاف ولا يجوز وتعرف فاي ويراي ادوية ناجعة للشفاء من أني رأيها الخضاب المائي الا بعد مسم الشفة بقلم الحمرة أ

على رجال لالعاب حسلاك بساشرواالعامهم ال يتناولوااقاص قياع فيحميع الدعنفانا ومخاذينا للالمايية اطلبوا العليمكتو عاليرا

## الدكتور أحمد الشامى

اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراض الداخلية والمسالك البوليه

بدون عملية جراحية

والمثانة ٤ وامراض الكلية بواسطة الفانوس الكهربائي

عصور - قرب التياترو الكبير - بيروت ww

قيصر العاوف

الاستاذ رياض معلوف

وخليق بهدا الشاعر ان ميرى مكباً على

من بقايا الالحـان بعد غنايا ?

فتسيل الانغمام بين دمايا

سأشدو ورغم حطم الرباب

انشاده ، ولكن هذه الباكورة ستتبعها ملاحم شق

ثربنا الشاعرالشاب كاسيا قصائده الغراء اغلى واجمل

حلل التيمن الزهية 6 فسان ما ادلى به من مسيزات

السقرية وقوة الالهام يدل على شاعرية لمذة كفيلة

بعظيده بين شعراه العصر المحددين المحيدين كاخلد

یا ربابی هل نے الزوایا انسین<sup>د</sup>

~~~

طوفان والشوارع خادية خالية من الناس والسيارات

الا من سيارة اومنوبيس اقلتني الىقرب منزل مارسيل

كثيرين ينتظرون الى ان يأتى دبرهم

ساعمة ويخرج زائر ويدعى زائر والسكوت ينيم لأ

و کان کلا خرج شخص جا اشخاص عدیدون

- ادخلی ۰۰ اسرعی ۰۰۰ انهـــم لم یزلوا

تلك خطيئة ضعني فأنا لااعرف ان ارفض

ولكني كالعادة لا يترك لي الوقت لاتمممها •

ثم زاد قائلاً :

جواب مرسيل بريفو عضو المجمع العلمي الفرنسي الوضوح الذب لا مسحة من الاغماض كانت الامطار تتساقط بغزارة كأنما نحن بيو الاشتباك فيه .

ودعاني الى الجاوس فجلـت بازائه وتلت : - استاذي ، السؤال عن الحبة ، ايحق للمرأة ولما دخلت الى المنزل وجدت ز ثرات وزائرين ان تبدأ قبل الرجل بمكشفته حبها له ?

فأجابني بكل هدوه ووضوح وافصاح كانت الاوراق والدفائر والافلام التي في ايديهم - انا لا اؤمن اليوم بالمكشفة ، ان من الرجل تشير انهم انما جاؤوا في معمات رسمية ولا-غلت أن الوالمرأة ٠٠

الزائرات أكثر من الزائرين وقلت في نقسي : لعسل - او بصح ذلك ١٠٠٠راك تحط كثيراً من سببُ ذلك ان بريفو رواتي نسائي من الطراز الاول الجني مهلاً مهلاً أنهسِم اليوم بالرغم من كل شيء او ان الرأة اخذت تستولي على امكنتها في عالم المون بالحبة ، وعلى الكاتب الكبير الذي عرف افهام الحب . الادب والصحافة ٠٠٠ ورددت هذه الجملة بفرح إن يبعث الحياة في عروق اكثر من اربعين روايــة ان بيدي في سؤل كهذا رايًا ابضع واعم. وكانت الزيارات تتوالى فينتح الىاب كل ربع

فتأمل يريفو فليلاً ثم اجاب بهذاالصوت الهادي المناد على الخطب الط. يلة :

تعكره الا بعض زفرات يرسلهما المنتظرون لعاولة عندما اتول انني لا ؤمز في عصرنا بالمكاشفة، قصد من المكاشفة معناها المحدودالواضح الادبي... اللكاشفة تعبير وجد في آدام الجبل السابع عشر الغصن العالي . حتى امتلات غرفة الاستقبال على رحبهاذاكماذكرني الثامن عشير وفي الناسع عشر ايضًا لانه آنئذكن بالحنفية التي ترسل بسرعة في حوض هاديء المصر الولف قسماً من العادات اما اليوم نقد اختلف الاس كمية من المياه النقية الصبهـ أ في بعض ساعات . . . أذان الشباب والصبابا يعيشون ممَّا في رفقة لا يُنفي و بعد برهمة فتح الباب و دعيت فأسرعت الى أنبها بعضهم عن بعض شيئًا ، لذلك لا يحتاجون ان كانت طبيعية منذ خمسين سنة تظهر اليوم غرببة . تخبلي – بربك – رجــــلاً. يقوم بمكاتنة

كثير بن واشار الى البهو حيث ينتظر زمار تي و زميلاتي حبه ولكن على الطريقة القديمة ، فيركع امام حبيته على رجل واحدة ويده علَى المه . . . ما رأيك في ذلك 18

زبارة من يرغب في رؤيني ٠٠٠عندي اشغال كثيرة إ امًا هذه الاشغال التي أشار اليهــــا برينو فما هي الاحزم من التحارير والاوراق الموضوعة أمامه على افتكرت في بحث هذا السؤل رغبت ابث تدرسه المدد المزايا الناعمة *** منضدة لم ار احسن منها ترتيبًا لله كرتني بالوضوح درسًا واسمًا .

التمام الذي ملاقيه القارى في روايات الكاتب ذاله الله عندما اقول المكاشفة بالمن

مرسيل يويفو

- مَا نَحْنِ وَمَانِنَا ١٠٠٠ أَنِي لَا اعْتَقَدَ انْ المُرْأَةُ ثربح شيئًا عندما تبدأ قبل الرجل بالمكشفة الالي حالات نادرة ، عند، ا يكون عليها مكاشف ترجل الميد ، وحتى في هذه الحالة نفسها عليها ان تتصرف ابيقظة وانتباه فالرجل لا يحسقط الاتمار السهلة المعلم واللذيذ منها عنده هي التي يقطفها بعد تعب من

وُتُوتَفَ يُريغُو تَلْيُلاً وَهُو يَفْكُو . وكانت اشمة الشمس الدغراء المفطربية تتع في : نمكاس من النافذة المالية فتعلم في كيف بكون وبعد برهيه فتح اببب ودعيت عامرعت الله اله واشيئًا ع ومن ثم نقد تغير الزمن وهذه العادة التي مورة امر أة عارية جيلة لمار مثاماة ل ذلك في اظل عرف المراة عارية جيلة لمار مثاماة ل ذلك في اظل ا ولم بقرك لي يربغو الوقت لكي اتأملها ال قال بسرعة: عَلَى المرأة الغرمة ان «تقود» عشيقهـــا الى الابتداء بالمكاشفة ، عليها ان تقوده بهدو. علريقة تَجِمله بِمُقد الله سار الطريق وحده وهذه هي الطربة الرحيدة الق تخلمها اذا تزوحت بيه من ال تسمع انه لا شك فاشل في حبه ولا بدله أن يصبح يو ا بن فه ١١ انت اردت ذلك ، هذه الجلة الكروهة اضحوكة وسخرية حق في نظر التي تطمح في حيه " على السمع ال اللفية تفية لبانة ودتة وليست النماء - سيدي الاستاذ ان الا جريدة المرأة العندما في احتياج الى من بعلمين ذلك ٠٠٠ فين معدد

ولكي تنتهي من البحث ثال الاستاذ ما انقسله XI lain lail

ان المكاشفة بالحب في عصرنا الحاضر تقع في مواقف واشارات دون تفكير فقهد يصع ان تقع المكاشنة بنظرة او بهد تمد او بحركة حنون٠٠٠ وبماذا ومدنية وقد تكانفت عدة عوامل لتوطيد مركز انطريًا بالاعتزاز بلغة القرآن فرابطة القومية اتوس ايضًا ﴿ • • فأجبته بهد ب •

فأدار نحسوي مرسيل يربفو مقلتين محلوثتين الشاعرة ابن المقفع النائر وابن سيتاالرئيس اعلام عالميون

- قبلة نعم قبلة ولماذا ١٠٠ لا ١٠ ان قبلة مئة انظر اوروبا ، الى تراث علمي ثمين حفل ، حقبة من مرة الطف من الحديث • تغدمايتيدانب الفنران ويلتد قان يصبح من الصعب ٤ الصعب جداً ، أن تعلم الزمن بالولفات العلمية الرائمة في مختلف النواحي ١٤ الى ايهما اسرع في الطريق من الثاني. • •

نشاط ٠٠٠ نشاط ٠٠٠

ان مرسيل بريفو هو حقًا الروائي الذي بعلم كل الاطراف •

تشمة مقال اثر العروبة فيالمدينة الاسبانية صفحة ٢٦ | الاعاصير والزوابع السياسية والنارجخية وخروجها سليمة بريئة من المؤثرات، اثر باين في بقايا الروابط الروحية حتى ان المسيحي المنكلم بالعربية يشمرشعوراً من رابطة الدين مع التسايم بما للدين من اثر عميق في اللغة العربية : توطيد اركنها فمن تراث ادبي خصب

علاقة الانسانية سفم ابيهض ٠ يجوي من فنون الشمر والنثر والفلسفة الطبية، فالمعري لليتفاهم العنصر العربي عن طريق تراثه القديم الخالد هذا مسلم به والممل الذي اخذنا على عاتقنا القيام به لهم مالسقراط ودانتي وجوتي من التبحيل حتى في علم على قومي عظيم ياد كتوركم انا مدين لكبهذه اللذة التي اكسبها في الاشتراك معك بهذا العمل ٠٠٠

انبحث فالاندلس فردوسنما المفقود رغم هذه الطلاءة من اللون الغربي ولنبدأ عملنـــا بالبحث عن إثراث فلسني خطير اقتبست اصوله من الفرس واليونان اسباب سقوط آخر دولة من دول بني الاحمر بعث بضم الواماً شَقى من نواحي التفكير العميق المترامية الصيراً يساَّعدنا على درس الحالة الفكرية العامية في وقدكان للغة اثر في العنصر العربي ومضالبته أ

صلاح عبد الرحمن الاسير

باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١

المعمل في الدورة قرب نهر بيروت المكتب ومحل المبيع الجائزة الكبرى أوالمدالية الذهبية في معرو في وكالمة درويش بوسف حداد شارع البور – بيروت نمرة التلمون ٦٣ – ٦٦ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

عندهم احدث المدات الذير يخاصون الشيوعية اخلاصا بتول عنها الاختصاصيون انها أن تغني ورغم وجود المواد الا؛ لية عند روسيانهي تنفق كل سنة عَلَى الجيش ٢ مليارات وخمس مئة مليون روبل اي ١٠ بعادل

اللاسة كشاف او لقذف ضباب اصطناعي يحول دون الحدود ٠ اذا وقع عليه اعتداء خارجي ٠

وقت ان يكونوا دامًا في استعداد لتلبية اوامرها المدات الحربية وهي تقدر على تجديد هذه المدان فيكون اذن مجموع الجيش الروسي « الدائم » إني كل وقت بسبب وجود المواد الاولية عندما بكثرة في زمن السلم مليوني جندي من الاشداء الاقوياء الدين كالحديد في جبال الاورال والفحم في البيكل التي

ان هذا الجيش الضخم ينقسم الى ثلاثة وعشر ين عشر الميزانية الروسية . أقساً من المشاة والخيالة ويتوزع في حميع اطراف المودند وجودالحكومة الثيوعية وهي دائبة السمي ان عدد الرجال الذين يدعون للخدمة العسكرية الولايات الربسية ان في اوروبا اوفي اسياء على احدى في تحسين اسطولها الجوي حتى اصبحت اليوم تملك

وكل فرقة في الجيش الروسي فيها عدا عن جنود

الاوربية » و « التوسطة » والصغيرة · وبوهض الطيارات وزنة الباساطيل اوينيف عددها المتناهي في سبيل المبدأ الاسمى لتكون من هولاء وخمّساية طائرة اخرى تلازم الجيوش في تـقلاتها اما مستعدة دايًا لنعدة اي فيلق مزالفيالق المرابطة على

لقد حهزت حكومة موسكو حيشها باحدث

اعلان لهيي تدخين سيكارات جوکی کلوب ليكن معلوماً لدى العموم ان ثمن علبة سيكارات قد الزل الي

شركة لضمان النجاح

في الانتخابات النيابية

الكبرى فرعًا خاصًا لفيان نجاح المرشع في الانتخاب المضمان والتأمين عن جميع امور الحيساة كالشركة الحكومة اذا لم ينل النصاب القانوني وتتمهد ايضاً يقضي فيها الاولاد الموظفون وقتهم ساعة لا يكون مثلاً التي تصنع ضمانًا بدوام او انقطاع الشتـــا، في أن تدفع للمرشح-ميع المبالغ التي ينفقها على الانتخاب عندهم ما يشغلهم . ايام السباق ولكنه لم يسمع بعد قبل اليوم ان هناك بشرط ان لا تتجاوز الف ليرة انكايرية شركة تقبل من المرشح للنيابــة ان يضمن

> لقد ظهرت هذه الشركة الغريبة لاول مرة في انكلترا والذي حـــدا لايجادها هو المادة الموجودة في الحادي والستين • قانون الانتخاب التي تتطلب من العضو المرشح ات يــلم لموظف تمينه الحكومة للافتخاب 6 مئةوخمسين القيامي بين الاوروبيات غير الآريات في طول مدة لبرة الكليزية كضمانة موقتة يخسرهـــا المرشح اذا لم الحياة الزوجية وفي عدد الازواج ايضًا فمجموع سني الكاتبة • يتمكن من احراز لمعدل الذي يتطلب القانون • إحياتها الزوجيه اربعون عامـًا قضتها موزعة بين سنة إ

وكانت الغاية الاساسية من هذا القانون الحيلولة عشر زوجًا مانوا حجيمًا وزوجها الحسالي هو السابع | دون ترشيع بعض من يرشحون انفسهم لا للنجاح بل عشر وقاء الله من كل شر ٠٠٠

للنباهي والافتخار ولتتحدث عنهم الناس والصحف وتردد احصأء غريب وعلى اثر ذلك احدثت احدى شركات التامين

يقوم احد كبار الموظفين في اميركا باحصاء يوجد كما هو معروف شركات مختلفة متنوعــة وتتعهد ان تدفع عن المرشح الكفالة التي تطلبهــا غريب مدهش ومضحك معًا وهو معرفة الطرق التي

ولقدصرف هذا أاوظف كثيراً من الجهو دلباوغ غايته فبدت له النتيحة كما بأتي :

١٢ في المئة مزالم ظفين بقرأ. نالر وايات البوليسية احتفات سيدة يوغوسلامية عجوز بميد ميلادها والقصص الخيالية المدهشةالم اوأة بالخاطرات الخيفة ٧ في الملة مكتبوزبلا تمب اسماءهم على طاولاتهم والمعروف عن هذه السيدة انها الحائزة على الرقم اوعلى الحائط او في اعلى ورق التحارير اوعلى الغلافات ٧ في المئة يضربون بعض كلمات متقطمة على الالة

 بقضون الوقت في النظاط . اما ما تبقى منهم فهم خبثاء لدرجة لا تحزر ممها

لَمُمَامًا الطرق التي يمضون فيها وقت الفراغ ٠٠٠

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات–المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استعالمًا مدة طويلة دون ان بطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

ـ انواتر كنت ـ

ایرهیم اسیر خوری واولاده

بیروت باب – ادریس يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الراديو

اما الجيش البري فيملك من المربات حاملات

المدافع الرشاشة والضخمة ماينيف عددها عز ثلاثة آلان

وتملك روسيا من الدبابات والسيارات المصفحة

ويتناز البعض منها بانها تسير سواءفي الماء او البر

وهكذا نرى انه من الصعوبة في مكان اختراق الجيش الروسي المرابط على الحدود ، لانه مجهن كل التجهيز بالعدات الحديثة . وليسرهم الحكومة الروسية فقط المحافظة على حدود الدولة المترامية الاطراف بل عليها ان توجد عندها جيشاً قوبًا راسخًا مجانظ عليها من اعدائهــا الكثيرين الغير المؤمنين بهذا الشكل الحكومي الجديد •والدين ينتظرون الفرصة السانحة ليقلبوا الشيوعية ويرفعوا علمهم القديم • نالجيش في روسيا اذن هو دعامة الحكومة الوحيدة .

روسيا خافت بعض الدول من بد الشيوعية نثارت أورتها وقامت تسمى مي ايضاً جهد الطاقة لتزيد سلاحها ذاك ما حدا بالمانيا ان تمزق ميثاق لوكارنو مدعية أنما مزقته خوقا من المعاهدة الروسية الغرنسية التي تعلي امر روسيا المدجمة بالسلاح وتجعل المانيا ي مازق حرج خطر .

شرين غرشاً لبنانياً سورياً

الجيش الروسى الاحمر

ننشر هذه المعلومات عن الجيش الروسي الاحمر الله تبيات الحربية بمناسبة التهديد الشديد الذي ارسله ستالين زعيم روسيا الى اليابان اذا تقدمت جيوشها في منفوليا.

في البلاد الروسية ببلغ سنويًا مليون ومثتي الفــرجل عشرة مفاطعات حربيه او« كروج» بطريقة تجمل ٥٠٠٠ طائرة جديدة سبضاف اليها قويبًا ١٦ طائرة ثم تقوم القيادة العليا بفصل ثلاثمئة الف رجل ، ولا كل واحدة من هذه المقاطعات بمقدورها ان تتاسك جارة بجحم «المكسيم غوركي »المعروفة بائنها اضخم تفصل مدًا المدد الا بعد أن ترى منه ضعفًا في البنية وتدافع امام كل اعتداء خارجي أذا وقع اعتداء ، طائرة في العالم . او عدم اخلاص للمبدأ الشيوعي اما الباقون فيتلة ون إمداتها الخاصة المتنوعة الى ان تأتيها النجدة من القيادة من الثابنة عشمر من العشمر بين من الدروس الحربيسة العليا آذا احتاجت الى ذلك · التمهيدية مع تمضية شهرين في المسكر ثم بمد ذلك بأخذون في تاقن التدريب الكامل كالرمي وادارة الاستكشاف الحيالية جنود للمترليوزات والمدافع من الله آت منها «الفخمة » اضغم ما وجد في الجيوش ألمدافع على انواعها وقيادة الديابات والعربات المصفحة عيار ٣٧ و٥٥ و٧٦ مليمتراً : والطيارات الخ • مدة خمس سنوات حتى اذا ماانتهت هذه المدة تنتخب القيادة ماثنين وخمسين الف رجل عن الالف الهاردة طيارات العدو وسبعائة طائرة ولوعورة طرق المواصلات في البلاد الروسية الشاسعة ترى فيهم الشجاعة والقوة وحسن التدريب والاخلاص اخرى اضخم من الاولى للدمار وقذف القنابل والف اضافت الملطة على الجيش الاملي عشر فرق سيسارة دعامة لجيوش البر والبحر والجو-

وتختارمن الباقين مانتين وخمسين الف افل شجاعة رؤية حركات الجيوش في تقدمها . واخلاصًا من الاولين ليوزعوا عَلَىَ مختلف النيالق المدات الحربية المرابطة على الحدوداما الاربعائة الفالباةون فيصرفون من الخدمة بعد ان يتمرنوا سنة كاملة ويدعون « الجيش الاحتياطي » وتختلف المعاملة للجنو د-سب الدرجة التي ينتسبون اليها .

فالاولون يُلقبون «باولاد الشبوعية الاحباب» او بالجيش الثابت 6 ويماملون معاملة ممتازة فيعطون الاغذية الكافية من اللحوم الجيدة والطيور ويرتدون احسن الملابس ويتمتمون بامتيازات خاصة في القطارات

اما عددالجيوش التي ترابط دائمًا فيلغ ٧٠٠٤٠٠ الف رجل زدعكي ذلك سأة وخمسين الف من رجال الشرطة المتفانين في سبيل المبدأ الشيوعي ومنة رخمسين الف آخرين لحراسة الحدود ومليون جندي للمحانظة على سلامة الدولة في داخل البلاد ومؤلاء لايصرفون من الخدمه الا في زمن الشتــاء ولا يعني ذلك انهم يضخلصون من اوامر القيادة العليا بل عليهم في كل

وبعد هذاالترتيب الحربي الواسع الذي اوجدته

في بيتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلمها

ومشكلة وقف الادباء تجاهما حيارى فما يدرون ماذا أتكنى للدلالة على صحمة ما نذهب اليه • فمن انعم ا يصدقون تجاء هذه الكثرة الهاثلة من الشمر الجاهلي • النظر فيما تركه مؤرخو الاداب اليونانية والريمانية [وصفيرهم 6 رجالهم ونسائهم ٠

أبامكانهم ان يؤمنوا بان كلما رواه لنا الرواة ٤ عن «اليونانية والرومانية» للدلالة على ان الامة العربية، لسان الشعراء ع كان صعيحًا . مع العلم بان الرواة البست الامة الوحيدة ع التي انتحل فيها الشعر ، وأنا قبل الشيعة ع كا يرى الكثيرون من المنتقدين لم يكونوا على جانب عظيم من العبدق والنزاهة • ﴿ انتجل الشعر ابضاً في الامة اليونانية والرومانية من

ذلك ما دعما النقساد القدماء كأبن سلام وابي قبل وانخدع به الناس وامنوا له، الى ان كان العصر الغرج وابن هشام وغيرهم لان يشكوا كثيراً ہے الحديث فاستطاع النقاد ان يردوا الاشياء الى أبي ذاك الجهاد السياسي العنيف 6 حيث تحرص كل صحة هذا الشمر أولاً 6 وفي صحة وجود قائليه ثانيًا، اصولها 6 تميزين بين الشمر الصحيح المنتحل • المستشرةون امثال المرخوليوث، غيره من المستعربين - أسية تاريخ اليونات ، وتيتوس ليفوس في تاريخ طه حسين سينح كتابه « في الشعر الجاهلي » ذلك الامتين حتى يرى الغرق بين ما كان يزعمه الاقدمون 4 الكتاب الذي احدث تلك الضجة العظيمة في مصر أوما بذهب اليه الآن المحدثون ٠ خاصة ، وفي العالم الادبي العربي عامة · فكان ان إلى ولانتحال الشعر العربي ، اسبا عديدة - اهم السياسة جمعت الحكومة المصرية هذا الكتاب « في الشعر ﴿ فَكُلنا يُعْلِمُ اللَّهِ مِنْذُ الْمُعِرَّةُ 6 تَكُونَ للاسلام الجاهلي » ومنعته • ونحن وان كنا لا نقر الدكتور أوحدة سيساسية ، ومن ثم نشأت عــداوة بين مــكة طـــه حسين في كل ما يذهب اليه من الشك 6 وان والمدينة اشترك فيهــا الشعر مع السيف فاخذ شمراه نقف معجمين بابحائه القيمة ٤ وارائه الناضحة ٤ التي كل فريق عن احسابه وانسابه ويشيد بذكر قومه .

> اولاً بما كتبه المتقدمون من النقاد امثال ابن مادي الا تعطف الحق تعترف أسلام وابي الفرج ٤ وابن هشام وغيره ٠

تَانيًّا بَمَا كُتْبُهُ المُستشرِّقُونَ فِي هَذَا المُوضُوعِ • واخيرًا بما وضمه الدكتور طه حسين في كتابه سِنْحُ ﴿ الشعر الجساهلي 6 متوخين الصـــدق والامانـــة نيما

الانتحمال في عرف الأدباء هو ان يدعى الرم لنفسه ما هو لغيره • سواء كان دُلكِ شعراً ام ثراً • رُ وَالْآنُ بِعِدَ انْ عَرَّفْسًا مَعْنِي الْأَتِّيعَالُ سَنَّحَا لُ إن بدرس العوامل او الاسياب التي أذت الى انتخال الشُّمْنُ الغربي • على إنسا قبل ان نبدأ بتعداد هسذه أ

الى ان الانتحال لم يكن مقصوراً عَلَى الموب وحدهم بل هو تعداهم الى غيرهم من الشعوب القديمــــة ايضًا • قضية شفلت افكار الاقدمين ٤ قبل المحدثين ﴿ أُونظرة واحدة الى الامــة اليونانية او الامة الرومانية | أترى أكان حميسم العرب شمراء ? كبيرهم يرى ان الانتحال الادبي الذي نعيه على ادباء العرب وجد في الآداب اليونانية والرومانية نفسها ٠

اوصلته الى الشك في الكثير ٤ أن لم نقل في كل واليك بهذه الابيات التي قالها النمان بن بشير لما بيدًا

لمن الازد مشدوداً عامها العائم أيشتمف عبد الاراق ضلة وماذا الذي تجدي عليك الاراق

الى ان يقول : وليك عما ناب قومك قاتم

فراساكم حتى تفرق جمسكم

الاسباب لمترى من الضروري 4 ان نلفت نظر الادباء

هذا ونحن نعلم 6 ان الشعر 6 في العصر الجاهلي 6 فالم كان عصر الاموبين ٤ كان اكثر الشمر قد ضاع 4 ولم يبقّ منه الا القليل 4 وذلك علَّى الرّ حروب الدين 6 بين المسلمين 6 تسالك الحروب التي قضت على الكثيرين من الرواة والحفاظ

قلنا فلماكان عصر الاءويين واطممأن العرب الشعر ويتحلونه شعراءهم الاقدمين وذلك ما يذهب اليه ابن سلام في كتابه «طبقات الشعراء»

ان قريشًا كانت اقل المرب شمراً في الجَاملية ، فَأَصْطِرُهَا ذَلِكَ الْى انْ تُكُونُ اكْثُرُ العربِ انتحالاً الشعر في الاسلام بل هو يذهب الى أكثر من ذلك 6 ولعله أول من شك في صحصة نسية الشعر الجسادلي 4 وانتحال الشعر 4 الى أن أكثر الشعر الجاعلي قد ضاع و وهو يستدل على ذلك بعيد بن الابرص ع وطرفة بن السدع اللذين لم يحفظ لمها الرواة الا القليل مِن القِمَالِد ، مع انها من اشهر الشمراء الجاهايين . يقول ابن سلام في ذلك : وقد شق على الرواة الا يروي فذين الشاعرين الاقصائد بقدر عشر فاضافوا اليعام الم بقولا ؛ وحمل عليها حمل كثير «كتاب اطعات الشعراء لابن ملام»

والإساطير •

وبدعون ان الجن قالتهما ٤ مفتخرة فيهجا بقتل سعد بن عبادة الانصاري 6 الذي لم يشأ ال بدعن بالخلافة

عصر شي امية وكان مرآة للحياةالنفسيةعندالمسلمين ومأزال هذا الغن رائجًا الى ان انتشرت الكتب في عصر بئي العباس فانصرف الناسعن مجالس القصاص

وكان الناس ، مثلهم في كل عصر ، مشنونين إزنديفًا ، لا ينهيه دين ، ولا تردعه اخلاق ، اضف كان القاص بضع الاحاديث ويدسها

وهناك ايضًا الدين انقد كان من العوامل القوية من عما كان يحمل المستمع على تصديق ما يسمه الوليد ان باستطاعت ان يروي على كل حرف من التي دفت الشعراء الى انتحال الشعر واضافت الى الله الاشعار التي كان يستمين بها القصاص من حين حروف المعجم مائة قصيدة لمن لا يعرفهم من الشعراء الجاهليين • سواء كان ذلك في العصور المتأخرة ٤ إلى حين ٤ ونظرة واحدة الى قصـة عنترة شلاً ٤ فاستحنه الوليد في ذلك حق ضجر نو كل بــه من اتم

ادا خلف ، فقد كان كزويله حماد ، فأسقمًا ويظهر ان تلك الكثرة من الدمر ، التي كانت اسكيراً ، مهنكاً ، الا انه نسك في آخر ايام ، اتحمل المستمع على تصديق القصة ، في ايضاً التي فأنبأ الكوفيين ، بماكن قد انتحل لهم من الشمر خدعت الكثيرين من العالم؛ وجعاتهم يعتقدون انمــاً أفإ يصدقوه ٤ واعترف هو للاصمعي بانـــه وضع هي صادرة عن المرب حقاً 6 على الت ابن سلام لم الكثير من القصائد 6 ومن الادباء من يذهب الى يسطته ان يصدق ذلك فانكر الكثير بما رواء ابن إن لامية العرب 6 للشنفري 6 هو الذي وضعها 🕟

اسحاق وكذلك ابن هشام فهو اذا ما فرغ من رواية 📗 اماالسبب الذي من اجله كان هؤلا الرواة ينتمحلون القصيدة ٤ يعود فيةول: واكثر اهــل العلم بالشعر (الشعر ٤ فبين ظــاهر ٤ وهو التقرب الى الاشراف بنكر هذه القصيدة ٤ وهذا ما يلفت اليه ٤ الدكتور أوالامراء من جهة وكسب المالي الكثير من جهة ١خرى ٠ طه حسين 6 الانظار فيقول : ومن هنا نستطيع ان هـ في اهم الاسباب 6 على ما يبدو لنا 6 التي نقف موقف الشك تجاه ما يروى لنا من القصص ٤ إدت الى انتحال الشمر ٤ واضافته الى الجاهايين ومن كأخبار تبع وحمير وشعراء اليحن فيالعصورالقديمة الجل ذلك وقف ابن حلام وابو النوج وابن هشام 6

ويستقد ابن سالام أن ما ينسب الى تبع وحمير واخبار الكهان وما اشبه ذلك . من المتقدمين ٤ موقف الشك تجاه حذه الكثرة وهنالتُدايناً -بِ آخر في انتحال الشعر وهو الشعوبية الهائلة من الشعر الجاهلي • كما يقف الكثيرون من اذ ما من احد يجهل ما كان عايم الفرس من المستشرقين امثال مرغوليوث وغيره من التأخرين . البغض للعرب ومساكان من تعصب شعراء الفرس ﴿ ﴿ وَاخْبِرَا كَمَّا وَقَفْ اللَّهُ كُتُورُ طَهُ حَسَيْنِ فَ كُتَّايِه

الذين اخذوا يجيدون العربية كأفحاح العرب لمختلف في الشعر الجاهلي 6 الا ان هذا الاخير تطرف كثيرًا الاحزاب السياسية العربية . وما كان من انتحالهم أ في شكه 6 فكَّان ان احمدت تلك الضجة الهائسلة في للشعر في سبيل ذلك • ثم ما كان من شعراء العرب٤ أعالم الادب العربي حتى اضطرته الحكومة المصرية الى خصوم الشعوبية ٤ الذين كانوا ينت لمون من الشعر ما الاستقالة ومنعت تداول كتأبه كا قدمنا ٠

بدافعون به عناجدادهم ومجيبون به شعراء الشعوبية • ﴿ وَكَانَ أَنْ اللَّهِ الأَدْبَاءُ كَذَبِّكُ كَثْبِرة يردون بها والآن انتقل الى سبب آخر 6 وهو لممري من إعليه • وين حماوا عليه حملة شعواء الاستاذ احمد محمد الاسباب المهمةالتيادت الى انتحال الشعروهو الرواة · [الممراوي. في كتاب، « النقد التحايلي لكتاب في -اجل من منا يجهل ما كان عليمالرواة من المحرن الادب الجاهلي » والاستاذ مصماني صادق الرافعي في والعبث ، والاسراف في اللهو • ومتى علمت الـــ. |كتاب » تحت رايــة القرآن » والاستاذ محمد لطني

الحبار العرب والعجم ، وما يتصل بالنبوات عوالفتوح إيقوله صحيحاً • فلا شك الكانقف معي، وقف الشك العرب والعجم ، وما يتصل بالنبوات عوالفتوح إيقوله صحيحاً • فلا شك الكانقف معي، وقف الشك وما اشبه ذلك ٤ وكانوا يذهبون في افكادهم الى والريبة ٤ تجاه ما تنتله لنا هذه الطائفة الامينة منهم ٤ كتاب طه حسين الادبية ٤ الذي لولا تطرفه فيه ٥ حيث يستطيم الخيالي ان يذهب بهم ، وكثيراً ما إمثال حماد الراوية، وخلف الاحمر، والاصمى، وغيرهم والمرضة للدين ، وهو ما كان يجب ان يتحاشى عند ، اما حماد الراوية ٤ فقد كانرجلاً فاسقاً سكيراً إلجاء سفراً نفيساً من حيث البحث والتنقيب.

وقصارى القول ٤ ان الانتحال مع كَثَرةبضاره يما يحمل اليهم القصاص من الاخبار . فغطن الخلفاء الى ذلك انه كان زعيم الكوفيين في الرواية، وشاعراً لم يحل من منفعة ، أذ لولاء لما ثارت ناك الضحسة لما يمكن أن يكون لمؤلاء القصاص من البائير على العبدا من الصعب حداً أن يستطيع العرب انفسهم أن الادبية المائه ، فولدت المسكم كا في الآراء ، المستممين ، قما كان منهم الا ان اخذوا ومطنعونهم إيميزوا بين ما يروبه هو ، لشاعر جاهلي ، وما يجمله وتمديعاً وتقدآ كن من شأنها ان الدهرت الآداب . ولقد بلغ من اسراف حماد في الرواية 6 اله رعم عصر النقد والتمسيص .

قد قتلنا سيدا لخزرج ٤ سعد بن عباده ورميساه يسهمين فلم يخطيء فؤاده

من المعترب لممري 4 ان ينسبوا ابياتما الى الناس الاقدمين علَّ ما نظن •

هذا ومن الاسباب التي ادت الى انتحال الشعر

كان القصاص ٤ عند المسلمين ٤ اكثر ما يتحدثون الى الناس. ٤ في المساجد ٤ فيذكرون لهم من كانت هذه صفاته ٤ لا يمقل ان يكونكل ما اجمة ٤ وابو الخضر التونسي وغيرهم ٠ كان فاك اغيال عيدهب بهم الى تعدي الصدق والحقيقة

ام سيف العصر الاموي نفسه 6 حيث اخذ الشعراء أتربنا ان هذه القصص ليس بوسمها ان تستغني عن المتحانه ثم اجازه ٠ ينسبوت لشعراء الجماهليين الكثيرين الاخبسار الشعر الكثير ·

والآن اليك بهذين البيتين، بنسبهما الرواة للجن،

. فأذا كان الرواة قد نسبوا إبيانًا الى الجن6نليس

وضعه ابن اسعاق وغيره من اصعاب القصص ونظرة واحدة الى كتاب الحيوان للجاحظ ترينا مز انتحال الشعر على الجاهليين الشيء الكثير •

واخذاا يلهون بالقراءة

ثم ينتهي بقوله :

فما انت والاس الذي است أهله واكمن وليُّ الحق والامر هـاشم اليهم يصمير الاس بعد شتأنسه فمن لك بالاس الدين هو لازم

بهم شرع الله الحدى فاهتدى بهم ومنهسم له هماد اممام وخاتم

فهن المحتمل جداً ان تكون هذه الابيات الثلاثة الاخيرة 6 قد 'حمات على النمان بن بشير 6 من

وعليه نيمكنكان تتعور تلك القبائل العربية تبيلة منها على ان يكون محـدهـا في الجــاهاية

عُلِّي أن هؤلاء الاقدمين لم يذهبوا الى ما ذهب اليه فليس للادب الاان يقرأ ما كتب هيرود. وأيمًا وأثلاً على ان ما من احد ذهب في شكله مذهب الدكتور الربمان، وما يكتب المحدثون الآن في تاريخ هانبذ لم يكن يكتب بعد. ونما كن يرويه الحفاظ والرباة

كنا نخالفه في كثير من النقاط ، فلا يم كننا الا ان أريش وشعراء الانصار يتهاجون ويتعادلون ، بدانع بعد تلك الحروب ، اخذ الشمراء يكثرون وث ما يسميه الادباء « الشعر الجاهلي » اما نحرت فقد أوقد كان النمان في الانصار يتعمب لقريش احبث يقول :

واللامويين قائــــ :

فأن كنت لم تشهد بيدر وقيعة اذات قريشا والانوف رواغمو ألم تتبدر يوم بدر سيوقسا

وطاوت أكلت مسكر ومساميم

يدخل المره المحل فيظنه لاول نظرة مكتبة او

وفي الحال يتقدم اليك البائم مبتسا قائلا :

فاذا وجدت مثلاً الحسناء التي تروق نفسك

وهو غير مسؤول عما يحدث لك.٠٠

وفي سنة ١٨٩٣ باغ باستور السبعين من حياته فاحتفل العالم كاه بمهرجانه احتفالاً لم يذكر التاريخ مثله اسواه اذ اجتمع في الغاعة الفخمة الكبرى من عن الزواج . جامعة السوربون في باريس اشهر علماء العالم واكبرل رجال السياسة وسنرام الدول ومندوبو الحكومات دائرة واسعة للاعلانات ولكنه بعد التأمل يرى ان وبين عزف .وسيقي الحرس الجمهوري والهتاف للك المكتبة في مماوءة بمحموعات من الصور المختلفة والتصفيق دخل باستور وقد ابيض شعره وضعف للرجال والنساء . جسمه يتوكاء على ذواع رئيس الجمهورية الافرنسية أنساذا اخذ صورة وجد أنه قد كتب عليهسا عمر رئيس الجمهورية وعلق على صدره شارة الوشاح وثروته واذواقه . الاكبر منجوقة الشرف وسماه «المحسن الى الانسانية» [ولم يزل هذا لقبه الاسمى للآن • ثم تقدم سفير قيصر الروس وعلق على صدره وسأم القديسة حنه المرصم وقدم له حوالة مالية بخمسة الاف ليرة ذهبية افتتاحاً إعلنت ذلك الى مدير الحل ودفعت اليه كمية زهيدة الشروع بناء معهد علمي في باريس يدعى معهد باستور أمن الدرام فيعين لك موعداً مع الحسناء . وفي وسط ذلك الخشوع المهيب وقف ياستور وقد

خفتى قابه بالشكر والامتنان واغرورفت عيناه بالغبطة

سميد إنا لانني استطمت ان اخدم الانسانية فاثبتوا في ميدان الجواد •

الارادة والاجتهاد والثبات • الارادة تنتم الابواب امامكم • والاجتهاد يزيل المقبات • والثبات بكال اعالكم بالنجاح .

وانزوى باستورثلاثسنوات فيبيته لان جسمه البشري لم يعد يقوى عَلَى حمل اعباء عقله الساوي • · وفي سنة ١٨٩٥ في ليلة مدلومة مظلمة من لياني | الشتاء الباردة ادجع باستور روحه الكبرىالى خالقها إ الساوي قايضاً بيده اليدى على الصليب وباليداليسرى على يد شربكة حيأته ورايقة جواده مدام باستور ﴿ یحیط به تلامدته رو وشامبرلن ومارتن الدینرافقوه في احلامه وامجاده واتعايه واخطاره فكان لهم بمنزلة [الاب الحنون وكاثوا له الابناء المخلمين •

واليوم في قاعة فخمة من المرمر والرخام المذهب في الطَّابِق الأولُّ من معهد باستور في باريزُ ترقد عظام اللَّ لوبس باستور تحيي في ذاك المنهد العلمي الكبير روح الاراذة والثبات والاجتهاد

أروح الانشائية وخب عمل الخير والكار الدات

اعلابه غريب للزواج يوجد في كوبي في اليابان عل غربب للاعلان

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة من عام ۱۹۲۲ الى عام ۱۹۳۶ - فن اراد اقتناء هذه المحالدات او بعضامنها فليتفضل

ازثمن المجلد عن كل سنة اربع ليرات

مجلة المعرض

عراجمة الادارة بذلك

لبنانية سورية ٠

وترسل القيمة سلفًا في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الي الطالب • ومجلدات المرض في مجموعة طريقة من السياسة والادب والشعر والرواية · ومن انفس ما تزان به المكاتب ويعرض في الصالونات

اذا كنت تعشقيه، في السر الى التي ضيعت فرصة ٢٩ شباط

واحداً كل اربع سنوات 8

ان هذا الحادث تقع خطيئته على بوليوس قيصر. الاختيار . فالقائد الروماني لم يكن رجلاً حربيها وفاتحا

والتاريخ يذكر ان يوليوس قيصر بعد ان نظم ر و زنامته وانتهى منها أخذ بجك رأسه تفكيراً ولقد أصبحت هذه الشريعة في ابكوسيا عادة بالورطة التي وقع فيها عفانه قسم السنة الى ٣٦٥ بوماً بهجة فالفتيات يجتمعن قبل وقوع اليوم التساريخي وست ساعات وهو الوقت التام الذي تقطمه الارض وينظمن يبانا باسماء المازبين منشبان القرية وجوارها في دورتهــا حول الشمس ولكن ماذا يعمل بهذه وفي اليوم المشهور ببتدى • هجوم الفتيات على المختارين إ الست ساعات ? عندثذ ضرب يوليوس قيصر الست من الشبان • واذا كان التانون لا يماقب بالغرامة كما | ساعات باربعة وصرخ من فرحه : وجدتها 1 وجدتها كان في الماضي فذلك لا يعني ان الشبان اصبحوا في ا أن المجموع يعطى يوماً كاملاً كل اديم سنوات ٤ حل من قوة الاختيار ٤ لان الرأي العام يعساقب وعلى هذا تتكون سنة مؤلفة من ٣٦٦ يوماءهي سنة إشدة متناهية كل شاب يعرض عن قلب الفتاة التي (الكبيس) ويكون شهر شباط في هذه السنة ٢٩ |احبته واختارته والذي لا يستطيع ان يبرُّر رفضه

ويذكرون ان مقاطمات عديدة في العالم تعديوم ٢٩ شباط يومًا مشؤومًا 6 وثتنبأ للذين يلدون فيه [من الاندية والجمعيات والعازبين الذين اتخذوا شعارهم[

التشاؤم وبدلت كآبته بفرح تلك هي (ميجست) من اعضائها كانوا يحنثون بيمين الاخلاص وينقادون ملكة البكوسيا التي قامت صباح ذات يوم تعلن إوراء حواء جديد الى الافراح الفردوسية •

كانت بشعة فلم نتمكن من استهواء شبان عصرهـا طلب زواج . وبدلاً من أن تفتش على وسائل التجميل عمدت إلى وضع شريعة كان لها اجمل صدى في قارب النتيات، إسومه على الزواج • ومن يدري ? ويعود تاريخ هذه الشريعة الى اول شياط سنة ١٢٨٨ وهي تقضي بأن كل امرأة غير متزوجة وكل فتاة تربد أرغبات المئات من فتيات انكاتراو حمانها واميرات العالم العراقية باصدى التهاني واخلص التمنيات

ان تتزوج يحق لما يوم ٢٩ شباط من كل سنة يقع وشريقاته وقد يكون قاب جلالته تحرك بشيء من فيها ان تختار الرجل الذي توبده زوجًا لها وعلى هذًا صدى هذا الحنين • فلا حاجة لقبوله بطاب الفتاة بل عليه ان مخضم لارادة الله ورب قائل بتساء ل كم كان يقتضي للملك ادوار

أالثامن أن يدفع من الغرامات لوصع الناتيات المحكترا والرجل الذي يقع عليه اختيار فثاة لا يستطيم وايكوسيا وايرآندا والدومنيون ومملكة الهند وجميم الفراد من وجه شيخ البلدة الذي يسجل الزواج الجزائر التابة للامبراطورية العظمي طلبزيد جلالته والاحكم عليه بغرامة خمس ليرات انكايزية 6 ولا في ٢٩ شباط حسب العادة التي وضعت شهر بعتها الم تنساء لي مرة لماذا يجدث ان السنة تزداد يوماً يستثني من الاختيار الا الرجل المبزوج ، او الذي الملكة « ميجبت » يثبت ان خطبته معقودة على فتاة اخرى قبل تاريخ اما نحن هنا في ابنان فحبذا لوان العتيات بؤلفن

« عصبة ٢٩ شباط» ويدرجن على العادة الايكوسيه ولا يذكر التاريخ اذا كان عدد الرجال الذين اذن لكان لبنان حمًّا ينتشل شبانه وفتياته من احضان كبيراً فحسب بل كان ايضاً مخترع (الروزمانة) آثروا دفع الغرامة على الزواج كان كثيراً بل هو العروبة الخطرة على الجنسين ، فألى تأليف هذه الحسبة الشريعة وماتت أماً لعائلة كبرى •

أبأسباب جوهرية يسلق بالسنةاللومويطرد مزالمراقص

اما في انكاثرا فهناك تجد أقصى ماعرف العالم [« كره المرأة » على ان هذه الاندية والجمعيات لم [على انني سسأة ص عليكم قصة امرأة قلبت هذا أ تتمكن مرةان نحتفل بذكراها المثوية لان كثيرين

ارادتها عاللة في نفسها عبأن تكور سنة (الكبيس) وفوق ذلك فان انكاترا تضم اليوم اعظم عازب

فقد تكون ذكرى ٢٩ شباط اثارت حوله

كل يومين ٣٠٠ صنف جديد في محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضرودي ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم) ١ ۲۰۰۰ صنف ـ لاشيء فوق ل ۲۵ غ.س.

نصيحة الظبيب

فتزول عنك جميع الاوجاع

عيدميلاد الملك غازى

احتفلت التنصليـــة العراقية في بيروت بعد ظهر سنة فرحة وخصبة ، وحسنة الطالع على النساء ﴿ ۚ إِنَّ العالم هو جلالة الملك ادوار الثامن الذي المغ من السبت النسائث بذكرى ميلاد جلالة الملك غازي والملكة (ميجست) من مواليد ٢٩ شياط وقد العمر الشانية والاريمين واوصد قلبه دبن ثلاثين الاول عاهل المراقىوقد استقبل سمادة القنصل موفق إبك الالوسي في دار القنصلية العامرة الهيئات الرسمية على أن المالم تحدث كثيرًا في الاونة الاخيرة وتناصل الدول المتحابة ووفود المبنئين من رجالات البلاد بلطفه الجم وبشاشته الانيقة .

فتتقدم من صاحب الجلالة عامل العراق والامة

لقد اعمل غرباله في الادب والادباء وهو يعلم

وماذا رَأْينا في شوقي ٤ وغربال النعيمة يشتغل

ماذا رايما في شوقي ومحك النميمة بعمل في

الغلة التي كنا نحسبها فمحاكات زوانا والدرة لم

دقائق حتى بشعر بحاحته الى الهواء النتى والى فضآء على اكنهم 4»

ولعمري أن ما من كاتب في العالم العربي قدر على بيدره ? على تفهم الشعر وتحليله كما تفهمه وحلله ميخائيل نعيمه في هذه القطعة -

وهل من يطرق اذنيه هذا التعبير الفني الدقيق، عن الشمر عيمود فيقر أشعر «الزحافات والعالي، عوبطرب ألكن الا صداة براقة . لزنين تلك القوافي عومملك الاستمارات والتوريات التي الامزيما .

تضيق عليه انفاسه ، وتحمس عنه الهواء والنور ? وقد تكون جبة الامارة التي خلموها على كتني وعلى هذا الضو ٠ 6 وهذا المصباح راح النعيمة أشوقي هي التي جنت على شوقي 1 فالناس طابوا يغربل مواسمنا الادبية ، هنا وفي المهجر وفي مصر ، في الاسير الكال والامير لم ببلسغ في شعره الى فلم « تأنس روحه » كشيراً بشعرنا ولم تتفتح« براعم درجة انكمال ·

الحياة في داخله» وهو لم ير الا في البعض منا 6 «شعراً والان 6 انسخط على النعيمة أم نباركه • انسخط ينزل بفكره الى اغوار تحتمها اغوار ، ويعلو به الى عليه وقد عرانا من جميع اكسيتنا واوقفنا عراة، ا سموات تلوح من ورائها سموان · »

حفاة 6 حاسري الرؤوس أمام وجه الحقيقة 9 ١٠٠٠ لا مماييح عندنا ٤ بل عندنا حباحب أنسخط عليه وقد مزَّق اقنعتنا عن وجوهنــا عندنا الوف من — سراج الليل – لو اجتمعت كلها واظهرنا للملاء ببشاعتنا ، ونقرنا، وجوعنا وعطشنا ج لما اشعلت قشة يادِـة · لا كتاب عندنا بل عندنا السخط عليه وقد هزانا بكاتــا يديه ، هزاة كويتبون · لا كتب عندنا بل عندنا تجـارة | هائلة زعزعت اركاننا ? وحطمت اصنامنا وعجولنا |

وهكذا بصب النعيمة نقمته علينا ، ويتهكم ما أنسخط عليه ولم ير عندنا سوى «الحنـــاحـبـ » طابله ان يته مكرويضحك عل فيدمن مواسمناوهو يقول: ولم يسمع سوى نقيق الضفادع واق ٠ واق ٠ واق ؟ « هذه مواسمكم ، هذه هي ، لقد وضعتها في ماذاً انسخط على النعيمة ام نباركه 9 غربالي عوفصلت جيدها عن ردينها وقبحها عن زوانهاء أنباركه وقد ردنا عن المستنقعات المنتنة ليقودنا فهل انتم قانعون بما اطلعته لكم حقولكم ? • هل انتم الى المناهل العذبة ؟ ة أعون بضفادعكم ونقبقها المزعج الدائم . واق . . . انباركه وقد راى جيلاً جديداً يطلب

واقى ٠٠٠ واق ٠٠٠ ؟ » أخبزا فيعطونه حجارة ، وسمكة فيعطونه حية فصرخ لقد اقدم النعيمة بجوأة واخلاص ٤ لم نعدهما في اذن هذا الجيل : «احترس» لا تأكل والافوتا تموت. بكاتب في العالم العربي على غربلة الادب على ما في لنبادك النعيمة 6 لنباركه 6 لنبادك «غرباله» الغريلة من صموية ، وعلى ما في مونة المغريل من الدقة | ومباضعه ، ولنطلب من الله أن يسعدنا نجثر بلين حاذقير فهو لا يرخي فريقاً الاليغضب فريقاً ولكن النعيد

النديم الازرق

اك موت محمد مثلد النور والضباب أبذري ويسرد مثله الموج والنسيم

على الموج 'بعقد' وافا زورق خفوق

طليــق مشرد

عنسا والنديم مل ذراعي پر قدا النجوم عليهن "معقد"

مسحات من الخدر تحمادي وتزبدا

زرقمة مثلها الدياء • فحسر معربد

تم حبيبي على ضاوعي لك القاب مسند نم وروحي لك الدثارا

وجفني المهدر واماني في يديك

رييسم وورد فوق عينيك مَّلَدُ

والتي ملكما القصائد

والصمدر واليدا کا تشاہ

يراض اليوم في يديها ويشدو لما الغدا

الياس خليل زخريا

تتمة مقالــــ صفحة ٩

« أَمْ المنساحة يابني بحسب منزلة الميت يوماً او أغير أعدام الحياة سبيل الى التخايس منها ? يومين دفعًا للغيبة ثم تعز فان الحزن يجلب الموت . وغمة عدي بنا بعد ما تقدم ان ننزل الفكاهة مقامها تذكره وتعز عنه عند خروج روحه . لا تنس وينتقل من انسان لانسان فلنكن اذن كل حين فرحين بالنظر والنأمل . فانه لا رجوع من هناك . وأست تنفعه ولكنك او بعبارة اصدق لنكن فرحين فيكون الناس جيمهم

ثم اسمِع ما اومي به بولس الرسول في رسالته الى اهل فيأبي ص ٤ : ٤ « افرحوا يااخوتي في الرب كل حين واقول ايضًا افرحوا »

وفي رسالته الى اهل تســـالونيكي س ه : ٦ ! « افرحواكل حين »

ثم في رسالته الى اهل غلاطيه ص ٥: ٢٢ و ٢٣ اما ثمرة الروح فهو محبة 6 فرح 6 سلام 6 طول اناة لطف ٤ ايمان 6 وداعة ٤ تعفف 6 ضد أمثال هذه ليس

وفي الحقيقة ليس ثمة ما هو اوقع في النفس من هذه الوصايا الرائعة التي تنضمن الحض عَلَىَ الفرح الدائم ا وتجمله بجنزلة الابمان وتعتبره فضيلة سامية وشعور آشريفا ليرىالناس كل ما حولهم مزهرا مبتسهاً فيشب الرجاء في نفوسهم ويهون عليهم عندئذ تحمل عبء الحيساة الثقيل • ومن الاقوال السائرة سير المثل : من احب شيئًا اكثر من ذكره وهذا القول ينطبق على بولس الرسول من جميع الوجوء فانه مدح الفرح في حين كان بقامي العذاب ويعاني ضروب الاضطهاد والتشريد

وبعد يولس الرسول جاء يعقوب فمدح بدوره الغرح حتى في التجارب والواقع ان الغبطة تزيد الحيوبة وتنشط الجسد وتهديء الروحفاسممه فيرسالته

« احسبوء كله فرح يا اخوتي حينها تقعون في نجارب متنوعة عالمين ان امتحان ايمانكم ينشي، صبرا والا الصبر فليكن له عمل تام لكي تكونوا تامين وكاملين غير ناقصين في شي. »

ومدار الكلام في هذه الوصايا يرجع الى تقرير هذه الحقيقة وهي ان اظهار الفرح والسرور من الامور الممدوحة شرعا لانها منورة للقل وعركة الى فعل

المرارة الحياة • اما اذا فقدت الحياة عنصر الفرحفانها | فرحين من حولنا • • • تصبح كالمستنقع الآسن لاخير فيها ولا لذة لها وهل

وحملة الرأي ان مذه الوصايا يجدر توجيهما الى القلب تحني القوة · لاتسلم قلبك الى الحزن بل اصرفه وندفع باخواننا الى نشر «الابتسامات» فقط دون متمشقي الادب الباكيمن ادبائنا وشعراننا الذين ملا وا ذاكراً الاواخر · اذا استراح الميت فــاسترح من « الدموع » فالفزح مثل التثائب تــري عدواه الاجواء صراخًا وعويلاً · · · بل هي لهم الزم واحق



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندو كتانسي» «١٥ وبينة» ست حمامات متبوات ضمنها الصامة «او كتود» ذات خمسة درجات للموجات ! من ١٣ الى ٢٠٠٠ مترًا. وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة. تركيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوم تيكي رجمي للفادنج فعال حداً ضد اضمحلال الصوث. قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التبار المتقطع ·

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المندس:

الهجرة النبوبة وقد عطلت دوائر الحكومةوالمصارف

المتقلين في حوادثسورية الاخيرة وكانت النتبيعة

النظارة ويشاع ان ولديه محمد ومحمود يعلقان تسليم

نفسيهنما عَلَى اطَلاق سراح والدعما ، وربما تم ذلك في

الثلثاء في ٢٤ منه

من هذا المسأء حفلات تلاوة ذكرىمصرع الحسين

بن على بمناسبة ايام عاشوراء وفي اليوم العاشر تحتفل

تقيم الجمعية الخيرية العاملية في بيروث ابتدا.

– صدر قرار المفرضية العلياالذي يقضي بتمديد

الاتفاق الجمركيالموقت على البضائع الواردة مزاليابان

الاربعاء في ٢٥ منه

وصلت الى مصر قافلة طلاب مدرسة

- قدم بيروت الكاتب الفرنسي والمؤلف الشهير

-رست في ميناء الثغر الباخرة الالمانية ميلفوكه

- وصلت الى العـاصمة بعثة عــكربة يابانية

السابق في جديدة مرجميون

أفمحاضر جلسات المجلس المدونة في الجريدة الرسمية

شكري الياس حداد الذكره وترده الى الصواب مسال زكور

بمض المقاعــد والالواج تفرغ والروابة التأمــة لم

ابتدأت رواية المديل ، فاذا بي اغط في نوم عميق ولماستيقظ الاعلَى نغم حنون بتصاعد من ﴿ كَانَ؛ القدحجي لسأات منحولي فقيل لي : لقد انتهى لفصل الابل وقاومت النعاس وشاهدت الفصل الثافي بكثير واذا بصديق لي يقول لي: هيابنا ليخرجنا · ·

• • • لقد انقضى زمن كانت الدعاية الطنانية القاناً عن التمثيل المصري ولقد انقضى زمن الدعابة

الشكر السالف الذكر الاعمال لا يتفق مع المطالبة بمقوق البلاد ?

كلة واحدة احب ان أهمس بها في اذن السيد | بطالبون المفوض السامي باعادة الدستور المعلق سية ناصر لقد ذهبنا إلى مسرحك لنشاهد تمثيلاً لا يقل مذكرة رسمية قد موها اليه في مقابلة حامية حادة . ومن النواب السبعة قام من يعترض بشدة على

ام تعتقد ان شكر المنوض السامي على عمل من

تتممة الافتتاحية صفحة الاولى

لنقل لنا اي الامرين تقصد

واذ ذاك بكون أكل خطاب جواب

من التواب السبعة قسام منذ سنتين ثلاثة نواب

ومن النواب السبعة قسام في الحجلس من يعتبج

واذا كان بعضهم قد نسى او تناسى هذه المواقف

الجمعة في ٢٠ اذار

يمنح للسواقين عن حميع مخالفاتالسير المرتكبة قبل اول شهر شباط سنة ١٩٣٦ . وقد ابلغ امين سر الدولة النيابات العامة والدوائر الاجرائية وجوبوقف تنفيذ الاحكام المختصة بهذه المخالفات ربثا يجتمع المحاس النيابي ويقرر ما يراه بشسأن مشروع العفو

تلفونياً في أماكن الاصطياف و٢٣ مخفراً للدرك في جهات مختلفة لتقوية المحافظة علَى الامن •

* تنتهي اليوم اجازة حضرة محافظ طرابلس سليم بك تقلا وسيبرح الثغر بوم الاثنين لاستلام مهسام

* صدر مرسوم بتوقیف جریدة «الشرق» صفو الامن العام

المعينة باعتبــــار ان الاضراب العام في سوريا اوجب هذا التأخير

— ثم الانفاق بين العراق وسوريا على فتسح بربدية تسهيلا للمصطافين والطلاب

حافل ترافقه الادعية بالتوفيق ·

الأثنين في ٢٣ منه احتفل ابناء الطائنة الاسلامية بذكرى

* وضعت الحكومة اللبنانية مشروع عفو عام م العليا وحضرة الجنرال هاتنزيجر بشأن اطلاق سراح

* قررت الحكومة احداث اربعة عشر مركزاً مرضية

* رست الباخرة لاتبسيا فيمياه الثغر تقل. ٥٠ سائحًا انكايزيًا نزلوا الى البر وطافوا في اسواق.المدينة ثم ذهبوا الى بعلبك ودمشق وينتظرو صول عدد كبير من السياح في الاسبوع القادم .

السبت والاحد في ٢١ و ٢٢ منه

الجمية احتفالاً رائعاً بهذه الذكرى المقدسة · شهراً آخر ببدأ في ٢٦ اذار الجاري ٠

عن الصدور لمدة عشرة ايام لنشرها مقسالاً بعكر

 حدر قرار باعفاء نجار دمشق من الضريبة المقاصد الخيرية الاسلامية برفقة اسانذتهم وقد جرت المفروضة على البضاءُ عرالتي لا يخرجها اصحابها ضمن المدة الحم حفلة استقبال فخمة من الهيئات العلمية • بول موران وحل ضيفًا على الكوننس ده مرتبل .

> المخسابرة التليفونية بينها وايجساد مصلحة حوالات ونزلب منها الى البر ٥٥٠ سائحًا ٠ كانت في مصر وهي قاصدة تركيا ٠

- سافر اليوم؛ فد المفاوضة السورية الى باريس عن طريق سكة حديد الشرق وقد ودع في مهرجان

أيروت في اليوم الماشر من شهر حزيران القادم . والمملكة السعودية .

الاعتدا. على النائب

نفولا بك غص

فنقدم تهانثنا لاخواننا اصحاب الميد اعاده الله عليهم ذكرت الصعف اليومية تفصيل خبر الاعتداء الذي وقع في الكوره على-ضر ةالنائب المحترم نقولا - وصل وفد من مرجعيون وطلب الى الحكومة ابك غصن اوقد استنكرت جميع الاوساط السياسية في عريضة رسمية اعادة المحكمة الصلمية الى مركزها والادبية هذا العدل الشائن ، وأرسلت البرقيات الى حضرة النائب تقبح الاغتداء وتدعو بسلامته ك ونحزبدورنا تشارك المستنكرين وترجو ان ينال - زار بيروت الزعيم السوري فنخري بك البارودي وقابل حضرة السكرتير العام في المفوضية الممتدون القصاص الصارم.

> جناز عن نفس المرحوم شكرالة البركى

- جيء بملحمةاسم الى بيروت حيث وضع تحت احتفلت بيت شباب في الاسبوع الماضي باقامة الجناز عن نفس النقيد الكريم ألمرسوم شكر لله التركي وكانت حفلت مهيبة بالجاهير التي حضرتها وبمظاهر الحزن والاسف التي تجلت فيهسأ فمن انغام الموسيتي الحزنة الى اصوات النادبين والنادبات؛ الى وفودا لجمعيات وتلامذة مدارس البلدة والتآبين الباكية ، مما دل علىمكانة الفقيدني قلوباخوانه واهل بلدته والحزن العميم الذي شمل الجميع على خسارته .

وقد ترأس صلاة آلجناز سيادة المطران الياس ربشا موفداً من غبطة البطريرك وسهادة المطران يولس عواد يماونهما لغيف من رجال الدين •

رحمالله الفقيدرحمة واسعة والهم ذوبه الصبر الجيل

وفاة محام فإضل

نعت الينا انباء حمانا القانوني البارع والوجيب الفاضل المأسوف عايه المرحوم الاستاذ حنا واشد من كبار المحامين ومن اصحاب الوجاهةوالآراءالراجعة اوالاخلاق الكريمة ٠

ولقد كان لمنعاه هذا رنة حزن عميقية تجاوبت اصداؤها في النفوس فتقاطرت الوفود من كل جية وصوب تشاطر حمانا الحزن على فقيدهما وشيعته الى المثوى الاخير في موكب مهيب والكل آسف لفقده غادرنا الى دمشق حضرة الشيخ بوسف أذا كراً خسارته باللمنة والرحمة ·

باسين مستشار حلالة الملك ابن سعود بعد أن قسابل لنتقدم من اسرته الغاضلة والسبائه وذوي قرباه — تقرر عقد المؤتمر الطبي للشرق الادنى في أو كيل المنوض السامي وتحسدنا بشؤون تهم بلادنا أبغروض التعزية سائلين لقلوبهم جيل العزا وللفقيد أالكريم الرحمة والرضوان

شركة ساكرة لبنائية بأسمال ٢٤٠٠٠٠ لِسِيرة لِهِ أَنْ الْمُنْ الْمِينَة سُورِينَ لِهُ ذُهُ سِ العتشاين فنستشكا العثوان السّلخ إي ليُناسِمٌ ، بَيْرُوُتَ كاركة أة رَّاية نَعْلَى شَكَا يُطِبِقُ عِلَى كُمَّا يطِيبَ فَ دَفَارًا لِشَرُولًا لرسميَّة . فرقة السيد ناصر

كالمة صربحة ومخلصة

نتَرك الكلام في الفن لارباب الفن ، وتتكلم هنا نقط عن التأثير الذي تركته فرقة السيد ناصر في فاذا لغة الرواية ركيكة جداً والاخراج ارك منها الاوساط الراقية المثقفة 6 وقد طلعت عليها الاعلانات الضيخمة العريضة ٤ فاضحت تنظر الى هذه الفرقسة والامل الباسم يشعشع في جوهما 6 والفخر يزخر في

تفعل فعلها في كل يهضة وزيفة ٤ ونحن اليوم في عصر الفارغة فلم بعد بمقدور الجمور ان يتحمل هــذه إشدة على المونوبول ويجاهر من على منبر المجلس بهذا لا بعيش فيه الا الشيء القادر على البقاء ٤ نجن في الانواع من التدجيل فالفرد الذي بدفع مبامًا مهما الاحتجاج وبؤيده باقستراح رسمي مدون سيف عصر الثقافة ، عصر الابتكار ، ولقد اتيم لنا أن كان زهيداً يجب على الاقل أن يكون مسروراً على اسمجلات المجلس نقرأ الدعاياتاأكبرىالتي نامت بهاصحف هذا البلدعن أقدر هذا المبلغ ٠٠٠ ولمل وجهة نظرنا هذه تتغير أ هذه الفرقة، والهدقرأنا منذ امد ايضاً اعلانات الفرقة في المستقبل · · · ولعل السيد ناصر يخفف من غروره أقرار المفوض السامي بالتنظيم القضائي الاخير · انهسها ومنذ اسبوعين وقع فيبدنا برنامج حفلة الانتتاح وانتحاله للالقاب الفارغة فيعطف عليدالجهور وهل وانا من الذين عرفوا السيد وجيه ، ولم اكسد أقرا هو يطلب من فنسه غير عطف الجهور . هذا البرنامج حق عرتني نشعريرة هزتني هزاً 6 أــا فيه من المغالطات التي لا يسلم بها العقل ، كهذه الالقياب الكبيرة الذي اغتدقها على نفسه مسع اننا نعلم انه لا يحمل منها لقبـــاً ٠٠٠ ونحن ادرى به من نفسه 6 و كنا نفتفر له كل زعم لو لا ادعـــاۋه حمل شهدادة الليسمانس في الآداب ، ومن هذه المغالطات وضعه في برنامجه ثلاث صور السلاث اوانس ادعى ان صاحباتها في فرقته مع ان هذه الصور هي من الصور التي ترفق دائمـــا بعلبــة ســـكاير (ميليا) • • ولندخل الآن الى حفلة الافتتاح ، قاوب عامرة بالامل ٤ ووجوه تشر ثب الى فوق . . . والردخام لم تر ً له بيروت مثيلاً على حد تعبير السيد ناصر نفسه ، وافتتح الحفيلة شاعر الحفيلات والمنابر السيد حليم دموس بكلمة كما نود لو انه لم يقلها لانه اعرب فيها في شيء كثير من الزهو والنخر عن الفرقة وعن مشاهداته فيها ٠٠٠ وبعدها عرض عليا منظر من رواية كربولان ولقد كناني الاستاذ أسوريف عزيز مؤونة البحث فيهاء ووجعات الممس الحبور اللبي شاهدته على الوجوء فلم احده ووجدت

منذ خمسة عشر بوماً استقرض « البيانيست » في البحر المفونس مئة فرنك من احد افاربه ومنذ اسبوع التتي باحدى صديقاته القديمات في المجمع الموسيق فجادت الدنيا ليست بالمستحبة حتى من وسيقي فقير معدم عليه بخمسين فرنكا وقبل البارحة استدان عشرين فرنكًا من صديق له عرفه حديثًا والبــارحة تكرم الفونس عندما استيقظ من غيبوبته في دائرة البوليس عليه احد المعجبين به يعشرة فرنكات .

عنده ان يد يده صرة بعد الاستعطاء ، فهو نعب والتفت الى من حوله بحيرة ودهشة وقال : مشتت القوى مضطرب الفكر لا تهدأ له جارحة ولا تطمئن · وكان يفكر دائمًا في ايجاد طريقة شريفة | تساعده على تحصيل ما يجتاج اليه في حياته . ولكنه إ لا يقدر ان يعطي امثولات على البيانو اذ ينبغي قبل أ كل شيء ان يكون عنده بيانو ومنزل يتمكن من ان يستقبل فيه الطلبة -

ولا يقدر ان يعزف بعض قطع موسيقية من تأليفه اذ بنبغي له ليتوفق الى النجاح ان يشد ازره بعض' الموسيقيينالمشهورين ،

النظيفة الرئبة ليتمكن من عزف بعض قطع مين الاغماء تمكنت ان احملك الى هنا . المقاهي والمراقص

ولوكان احتياجه فقط لبعض دراهم يسد بهسا جوعه لهــان عليه الامر ولكنه لا يتجرأ على العودة | الى منزله الحقير خواً من النسالة التي تطلب اجرنها | بالحاح ، وخوفًا من بائم الكاز الذي باءه نصف ليتر لان ظل الموت الذي تخيله آنثذر امامه ازعج نفسه الدنها كل شي . ليملأ فانوسه القديم .

مخلص وفي يقدر ان ينتشله من هذه الهوة السحيقة الذي خلصه من الموت اقترب منه وقال :

انه لفي وحدة فاسية مؤلة تمزق نفسه والمعوما الي كره العاس والمرب منهم ، ينظر الى الدنيا بهده الْمُوْلُ الثَّارُةُ النَّ تُودُ لُو صَمَ لِمَا الْائْقَامُ لَاضِعِي فِي وَعَرَامَ طَعَسَمَ

أسبيل الوصول اليه كل شيء ٠ البشرية جمعاء فخير له اذن ان ينتقم لنفسه من نقسه ٤ الفسه : خير له ان يترك الانسانية في سخريتها وهزئها ، في آلامها واناتها 4 في تعجرفها وانانيتها وليسرع الى من عشرين ساعة التخلص منها واستقر عنده الرأي على ان ينتهي منها

ربما قيل ان هذه الطريقة في التهرب من آلام وهذه هي الفكرة نفسهـــا التي مرت في خاطر ووجـــد رأسه معصوباً وذراعه كذلك فهبطت عليه | تعرف يا سيدي مسيو هنري. : اما اليوم فقد كره هذه الحياة الذليلة وثقل الهموم الثقيلة ومد يده الى رأسه فشعر بجرح كبير

- ماذا جري لي ابة مصيبة نزلت علي 🤊

ما هذه الجراح في رأسي 12 – لاتضطوب ۰۰۰ الامر بسيط ۰۰۰۰ فتأمله الغونس فاذا به هو ايضًا معصوب الرأس

آه اوأنت الذي انقدتني من الموت ?

فاستند الفونس الى مقعد قربه ولم يجب • وحدهن يضعفن في مواقف كهذه

أشر انزعاج وملا ما رعباً وخوف من أنتفض من وتخيل انه لم ببق له في العالم على رحبه صديق مكانه كن لدغته الافعي وحاول المسير الا ان الشاب

وسية اللهد استان الفونس في مريو جيد

الموضوعة على المنضدةامامه فاذا به في الساعة الخامسة ولكن ما العمل وهو لا يقدر على الانتقام من وسمع من النافذة اصوات بائمي صحف المساء فقال في

عجبًا انها الساعة الخامسة ٠٠٠ اذن نمت اكثر

وقفز بسرعة من السرير متجمساً نحسو البساب بلا ابطاء واسرع في مشيه الى الشاملي. ورمى نفسه | ولكنه ما كاد بضع يده ليفتحه حتى طرق بهدو. ودخل منه خادم المنزلـــ وقال له ان معلمه مسيو منري اوصاه قبل ذهابه ان سيعود الساعة السادسة ويلذه له ان يشاهده بعد عودته في ضيافته .

فسأله الفونس: من يكون مسيو هنري هذا ٠ فاجابه الخادم باستغراب ودهشة : -- عجبًا الا

وهو أغنى رجل في المدينه وعنده اكبر مصرف فردد الفونس في نفسه قائلاً : الم صراف هذا

الذي انقذ حياتي وانتشاني بعد عناه من اللجة !! لقد كان هنري دراس في الحقيقة من اكبر فنظر اليه شاب بازائه وقال والابتسامة في فمه : اغتياء المدينة ورث الاموال الكثيرة عن جده الذي كان ذا مكانة تذكر في البورصه • الا انه لم يكن كجده ذا موهبة فائقه تكنه من التلاعب بالاسواق المالية كا يرغب ويحب او ذانفسية ذات هدة شديدة في المثايرة على تتبع كل ما يهمها من القضايا كان - نعم ٠٠٠ فاقد رأيتك تصارع الامواج اهنري دراس قبل كل شيء رجلاً لطيفاً انيساً تطلب الغرق فاسم عت وضربتك بقبضة بدي ضربة إبشوشًا عاش في منزل اعتاد منذ زمن عَلَى اضافة وانه لني حالة من الفقر يحتاج معما الى الثيـــاب أقوية ٠٠٠ ووقعت بعدها مغميًا عليك ، وبفضل هذا الرجال العظاء الفنانين النابغين والادباء والادببات كما انه كان بغار على شهرفه كثيراً وتثور ثورته ان مس ُ • ويضع الشرف فوق كل شيء ٤ فوق ثروته وكان بوده ان بكى ولكنه تذكر ان النساء أفوق حبه لوالديه اللذيز ترفياعلى اثر اصطدام عنيف حدث لسيارتها في احدى النزهات ولكنه وباللاسف ولم تمر في خلده هذه الجملة «ساعيد الكرة» كان يقضي اكثر لياليه على المائدة الخضراء فينسى

وفي الساعة السادسة عادهنري الى المنزل وسلم على ضيفه ودعاه بكل لطف وترحاب الى العشاء وهناك امام وشرح له اسبلبها واسرارها وفي عينه دمعة وفي صدره

نفسك وبامكانك ان تعيش عندنا في هذه الوحدة التي اواصبح بعد تلك اللطافة والبشاشة فظا حاد لا يعكرها الضجيج والضوضاء فتبتدع من الالحان الطبع لا يسكن اضطرابه ولا تطمئن نفسه . ما تشاء واني اقدم لك هذا البيانو لتعزف عليه على

شريطة ان تعزف لي احياناً بعض قطع موسيقة حبيلة اختارها لازيح عن نفسي بعض الهدوم والآلام

سنة مضت كان هنري والمونس في خلالما صديقين مخلصين وفيين لميدكر صفوصداقتها ممكر وكان هنري يساعد العونس في شهرته فيأخذه معه الى جميع الزيارات ويعرفه بالموسيقيين حتى اصبح في هذه المدة ذا شهرة كبيرة في جميع احياه البلد وكان هنري دائمًا يقول لالفونس: اذًا ثايرت على أ هذه الطريقة بلغت القمة واصبحت اغنى من كلغني امامه وعندما شعر بقادم بدخل وضع عليه بعض اوراق

ومنذ اسبوع اخذ الغونس يرى بعض اضطراب عَلَى وَجِهُ هَارِي وَبِلَاحَظُ انْ صَاحِبُهُ اخْنَى فِي جِيبِهِ تحريراً وهو داخل الى غرفة الاستقبال ، وانه في إ الصباح ياخذ فيتمراءة الصحف بانتباه زائد كانمايفتش عن خبرينتظره ٠ وذات يومجا اليه احد . وظفى البنك الحروب قائلا : يحمل كتاباً فلما فضه تغيرت هيئته ولم يعد بقدر على اخفاء المه واضطرابه العميق وطلب من الفونس ان بعزف له معزونة ما. ولكنه لم يكد ياخذ فيالعزف

– ولكن٠٠٠ ما بالك تزيح يدي

- لااشي و البتة و ١٠٠٠٠ اعدرني يا صديق إن الن تترك الششيئًا من الشجاعة لتنتحر و و الكلك الاحوال عاطلة جداً - ثم ارتمي على الكرسي وزاد على الرغم من ذلك اعلمانك تحافظ على شرفك محافظة قائلاً - انا لم اخلق لممل كالممل الذي الموم به ؛ كلية وهوعندك فوق كل عاطنة آه ٠٠ ياصديقي دراس ومن يعلم فقد اكون خلقت لاكون مثلك موسيقياً فبما نك خلصت حياتي ذات مرة فعلى الان ان اخلص (اللادهني - Non Crasse شهيراً يردد اسمه على كل لسان وتعزف معزوفاته في أشرفك والمجيك من بزائن الذل والالم ·

ثم انتصب فحاة ونرك الغرفة ٠٠ وكان بعد ساعة يجلس لدى الطاولة الخضرا ولم بتركها حتى صديقه مساحب البنسك فسارداه قتيلا يتخبط خسر قسماً حديداً من امواله .

« يا صديقي ٠٠٠٠ يا صديقي الوحيد » ثمانية ايام مرت واضطهراب هنري يزداد بومآ بعد يوم واستولى على اسارير وجهد الشعوب التام . التنفيذ الحكم وحبوز ما في الغرفة

ای سر !!..

يعرفه هذا الرجل بتكفل ان يجعلك فتنة للرجال



Histoire Vecu

انرغبين في ان يكون لك عريس هذه الساة ﴿ انريدين ان بكون لك جمال يستهوي الجمل لقد أثرني كثيراً الخبر الذي قرأته في الصحب النتيان ?

معاكات في بشرتك أثر بشع نكفل لك ثم واقترب بكل طبأ نينة وثبات وازاح الاوراق الحصولـــ على بشرة بضـة تــتهوي الناظر . هو حق اصرع اليه هنري ومسك يده فتعجب الفونس وتناول المسدس 6 ثم اصابته رعشة قوية وتابع حديثه لل عديد ا كتشنة عالم شهير واصبحت كل فتاة سين بضعمة ايام تحصل على الجالم بواسطة:

« توطالوبه » CRÈME TOKALON

يستعمل صباحًا . يكسب البشرة بياضًا ناصعًا . إيقوي الجلد • يدفع عنه التقابات الجوبة • اذا اردت: إجمالاً ساحراً استعملي (كريم توكلون) مهاكانت

استعملي اللون الوردي قبل النوم واللونالاييخ بدمائه فراح الفونس يتمتم امام رهبة الموت صباحًا - اذا لم تجدي فائدة ترجع لك الشمن

التي رميه فيها الاقدار الظالمة ٤ وتخيل ايضًا ان الناس أن جراحك خطرة يا صديقي عليك الاعتناء بها المائدة اخذ الفونس يبوح لصديقه الجديد بتلك الآلام انما يسخرون بالغامه وانه ليس فيهم احد يعيرها ادنى وعليه سنركب الآن في سيارة تقلنا الى منزلي ، اللتهبه التي قذفته في يد القنوط واليأس ثم الى الانتحار

غصة • فالتنت اليه مبري وقال:

هُونَ عَنْكُ يَا صَدِيقَ ابْقَا هَنَا فِي ضَيَالَتِي فَانِّي الى الساعة على استعداد أن أقدم لك كل ما تعتاج اليه وما تعليه

وذات صباح بينها كان الفونس بقرأ احدى

« لقد اعلنت الحكومة افلاس بنك هنري در س

واتهـمته انه سرق ۱۸ مليون فرنكوامـرت بملاحقته»

ونزل السلم بسرعة واستأجر سيارة اقلته الى ادارة

البنك 6 وراح يخترق الجوع المتراحة هناك دونان

يهتم باحدثم من في غرفةالمدير ثم دخل بسرعة الى

غرفة صديقه هنري صاحب النك دون ان يطرق

وكان دراس قد اخذ من جيبه مسدم ووضعه

ليخفيه . ثم رفع نظره نحو الزائر المسرع فاخذته

الدهشة لاندرأى امامه مديقه الفونس فقال لدياضطراب

فتطلع اليه بهذه النظرة الهادئة ثم اجابه بكل

لابأس لابأس يا صديقي المسكين . . .

— اني اعلم بن الحالة المؤلمة التي رميث فيها اليوم

وبحركة مسرعة اطلق النــــار من المسدس

وكان موظفو الحكومة بدخلون في تلك الساعة

وبمد أن انتهىمن قراءة مذه الجملة اخذ قبعته ومعطفه

الصحف رأى فيها ما ياتي :

الباب بل دفعه دفعاً قوياً

– أأنت هنا !!

وواحد وثلاثين مرة في تنابل السموم على انواعها الحيسلة · وفيما يقي فقد كان يحاول الانتحار بطرق مختلفة ·

فيها بقي فقد كان يحاول الانتحار بطرق مختلفة · واخيراً التي عليه القبض احيل الى المحكمة وعندما وكان من عادته ان بختار الفنادق السكبرى الله وثيس المحكمة في غضب عن هذه الطربنة الغريبة التنفيذ) خطته ·

في يومنا يحق للناس يا حضرة الرئيس ات فخمة سعيدة باقدامه على الانتحسار سبع وخمسين وكان ضيوف الفندق في كل مرة بعد ما يرون يتصرفوا كما يشاؤون ولقد كنت الوحيد الذي مرة) والحقيقة هي ان هدذا المحتال النادر الطريف من مظهره الدال على الفقر والاعدام بتكرهون عليه ابتدع هذه الطريقة في الاحتيال ولكن اياك ال حاول الانتحسار اربع موات في نهر التاميز وثلاث بكية كبيرة من الدراه ويحملها ضاحكاً في تظن انه من السهل ابتداع طريقة مثلها .

حكمت المحكمية في لندن بقضية احتيال غريبة الله المام الجمهور كان بقدم على التخلص من المنكرة في الاحتيال على الناس اجابه توماس بكل مدهشة ما سمع بعد بمثلها قط وهي دعوى اقيمت على الحياة ولكن بطريقة تسمح للناس ان يحولوا دون يرودة وانتخار : توماس ليدر لانه (عاش احدى عشرة سنة عيشة اتحقيق غابته

Le Bas Elegant

= كلسات ماركة ايكس = قوية جيلة رخيصة ملبوس الست التي تعرف تختار من كل شي الاحسن اطلبوها من اكبر محل لصنف الكلسات الجيلة في ياروت نجار اخد ان و و ال

